

જિંડા અંધારેથી....

[રૂપક કથા]

સુનિશી ચન્દ્રશેખરવિજયભ

મૂલ્ય રૂ. ૧-૦૦

મન્ત્રા :
કમલ પ્રકાશન,
અમદાવાદ-૭.

: લેખક પરિચય :
સિદ્ધાન્તમહોદધિ અચ્ચારિત્રચૂડામણિ
આ.દેવશ્રીમદ્ વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી
મહારાજ સાહેબશ્રીના વિનેય
મુનિશ્રી ચન્દ્રશેખરવિજયજી

પ્રથમ આવૃત્તિ : નકલ ૨૦૦૦
વિ. સં. ૨૦૨૩ મૌન એકાદશી

સર્વ હ્રદય પ્રકાશકને સ્વાધીન

: મુદ્રક :
કાન્તિલાલ હાદ્યાભાઈ પટેલ
મંગલ મુદ્રણાલય
સ્તનપોળ, અમદાવાદ.

નાાહેતી કેન્દ્ર

ધચન્દ્ર લાલભાઈ

‘ બકુલ ’

સંલુવની પાસે,

અમદાવાદ ૭.

શવંતલાલ સાંકળચંદ

૧૦. એટલાસ એજન્સીઝ

૫૦૮૨/૨, ગાંધીરોડ,

જે માળે, અમદાવાદ-૧.

મન્ત્રીઓ -

લેખકશ્રીનાં અન્ય પ્રકાશનો

પ્રકાશિત

● સાધનાની પગદંડીએ
[ચિંતન]

● શરણાગતિ.
[ભક્તિયોગ]

● વિરાગની મસ્તી.
[નિબંધ કથા]

● અધ્યાત્મસાર
ભાવાનુવાદ
[અધ્યયન]

● ઊંડા અંધારેથી...
[રૂપક કથા]

પ્રકાશિત થશે

● વૃત્તિસંવર્ષ.
[મનો વિશ્લેષણ]

● શ્રમણ જીવન
[પત્ર પ્રેરણા]

● વંદના
[પત્ર પ્રેરણા]

● ગુરુમાતા
[પત્ર પ્રેરણા]

● સિદ્ધાન્તમુકતાવલિ
(ગુજરાતી વિવેચના)

પ્રાપ્તિસ્થાન

રોમચંદ ડી. શાહ

‘ સુધોપા ’ કાર્યાલય

જીવનનિવાસ સામે

પાલીતાણા.

જશવંતલાલ ગિરધરલાલ

દોશીવાડાની પોળ

અમદાવાદ.

સેવંતીલાલ વી. જૈન

૨૦, મહાજનગલી, ૧લે માળે

ઝવેરી બજાર,

મુંબઈ-૨.

ભુશલાલ પંડિત

સરસ્વતી પુસ્તક બંડાર

હાથીખાના, રતનપોળ,

અમદાવાદ.

કમલ પ્રકાશન એટલે જૈનધર્મના અનેક તત્ત્વ-
જ્ઞાનનું પ્રકાશન.

કમલ પ્રકાશન સંસ્થાનું ધ્યેય અઘતન શૈલિમાં
લખાએલાં પુસ્તકોનું પ્રકાશન કરવાનું છે. તેની સાથે
સાથે પૂજ્ય હરિભદ્રસૂરિમહારાજ, ઉપાધ્યાય શ્રીમદ્
યશોવિજયજી આદિ મહર્ષિઓનાં પ્રાચીન સંસ્કૃત પ્રાકૃત
સાહિત્યનું પણ પુનર્મુદ્રણ કરીને તે સાહિત્યને ભારત-
ભરના લોકોમાં સુરક્ષિત કરી દેવાની આ સંસ્થાની
ઉમેદ છે.

તત્કાળ જેનું પુનર્મુદ્રણ કાર્ય ખૂબ જ જરૂરી છે
તેવી લગભગ દોઢસો પ્રતો છે. જે એના પુનર્મુદ્રણ કાર્ય
તરફ દુર્લભ સેવવામાં આવે તો જિનશાસનના નિધાનસમુ
એ સાહિત્ય વિનાશ પામી જાય એવો મોટો ભય
ઉપસ્થિત થાય છે. અનેક સ્થાને જ્ઞાનખાતામાં અઢળક
સંપત્તિ છે, અનેક પૂજ્ય સાધુ-સાધ્વી ભગવંતો આ
ઉ. અ. ૧

કાર્ય માટે પોતાનો અમૂલ્ય સમય ફાળવે પાડી શકે તેમ છે.

વહીવટદારો જ્ઞાનખાતાની સંપત્તિ છૂટી કરે અને પૂ. મુનિલગવંતો આ પુનર્મુદ્રણના કાર્યમાં શક્ય સહકાર આપે તો એ પ્રાચીનશાસ્ત્રગ્રંથોની સુંદરમાં સુંદર સુરક્ષા થઈ જાય તેમ છે.

ભારતભરના સ્થાનિક સંઘોના વહીવટદારોને અમારી વિનંત્રી વિનંતી છે કે તેઓ જ્ઞાનખાતાની રકમો ઉદ્ધાર હાથે આ કાર્યમાં વાપરે. તે રકમનો સુંદરમાં સુંદર ઉપયોગ કરવાની આ તક જતી ન કરશો. અમારી પાસે જેટલી વધુ રકમ આવતી જશે તેટલા વધુ પ્રમાણમાં અને વધુ ઝડપથી અમે પુનર્મુદ્રણનું કાર્ય કરી શકીશું.

આપણા આત્મવિકાસમાં અનન્ય શરણરૂપ શ્રુતજ્ઞાનની સુરક્ષા કરી લેવાનું કાર્ય આપણે ખૂબ જ અનિવાર્ય છે એટલું જ અમે જાણાવીશું.

એક વાતની સહુ કોઈ નોંધ લે કે પુસ્તકોના પ્રકાશન દ્વારા નફો કરવાનું કે નાણાંકીય ભંડોળ ઊભું કરવાનું ધોરણ અમારી સંસ્થાએ પહેલેથી જ સમ્યું નથી. પ્રાચીન સાહિત્યનું પુનર્મુદ્રણ કરીને તેને ભંડારોમાં સુરક્ષિત કરવાનો અને અદ્યતન શૈલિએ આવે-ખાએલા શાસ્ત્રીય પદાર્થોના લોકભોજ્ય ચિંતનનો વધુને વધુ પ્રચાર કરવાનો અમારો ઉદ્દેશ છે. આ સંસ્થાને

કોઈ પણ આર્થિક સહકાર મળે તો અમે પુસ્તકનું મૂલ્ય પડતર કિંમત જેટલું જ કે તેથી પણ ઓછું નિર્ણયવાની યોજનાને મૂર્ત બનાવીએ છીએ.

દૂકમાં અમારું પ્રકાશન એટલે શાસ્ત્રીય સાહિત્યનું સુંદર અને સસ્તું પ્રકાશન.

દોઢ જ માસમાં જેની બે હજાર નકલોનું વેચાણ થઈ ગયું છે તે 'વિરાગની મસ્તી' (નિબંધકથા) ની ચાર હજાર નકલોની બીજી આવૃત્તિ અમે વિ. સં. ૨૦૨૨ની દીપાલિકાએ પ્રકાશિત કરી અને એ જ દિવસે એની દોઢ હજાર નકલ એક જ વ્યક્તિએ ખરીદી લીધી !

ત્યાર પછી કમલ પ્રકાશને મુનિરાજશ્રી ચન્દ્ર-શેખરવિનયજીના બે ગ્રંથો અધ્યાત્મસાર ભાવાનુવાદ (એક અધ્યયન પૃ. ૬૦૦) તથા આ પ્રસ્તુતગ્રંથ ઊંડા અંધારેથી....(રૂપકકથા)ના પ્રકાશનનું કાર્ય હાથ ધર્યું. ફક્ત બે જ માસના દૂકા ગાળામાં આ બેય પુસ્તકો અમે તૈયાર કર્યાં છે.

વાચકો એ વાતની નોંધ લે કે પ્રસ્તુત પુસ્તક 'ઊંડા અંધારેથી....'નું ભૂતપૂર્વ નામ 'લવપ્રપંચ' હતું પણ કેટલાક કારણસર અમે તે નામ ફેરવીને હવે ઊંડા અંધારેથી....રાખેલ છે.

અમારા દરેક પ્રકાશનને આજ સુધી જે રીતે
 શેઠ શાન્તિદાસ ખેતરૂી ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીઓએ
 અપૂર્વ સાથે આપ્યો છે તે રીતે આ પ્રકાશનમાં પણ
 તેમના તરફથી સુંદર સહકાર પ્રાપ્ત થયો છે તે
 બદલ અમે તેમનો અંતઃકરણથી આભાર માનીએ
 છીએ.

લિ.

સુખોદયચંદ્ર લાલભાઈ
 જશવંતલાલ સાંકળચંદ.
 મન્ત્રીઓ.

: પુરોવચન :

શ્રીવીતરાગસર્વજ્ઞભગવંતે જીવ, કર્મ અને જીવ કર્મનો સંયોગ અનાદિ કહ્યો છે. અનંતકાળ સુધી જીવ, અજ્ઞાન અને તૃષ્ણાના ઊંડા અંધારામાં સતત અથડાયો, ટિચાયો અને કુટાયો. કોઈએ એને સહિયારો ન આપ્યો. માર ખાઈને એ કર્મલઘુતા પામ્યો તો કાંઈક ઊંચે આવ્યો, પણ એ જ અજ્ઞાન અને તૃષ્ણાએ ફરી ફરીને એને હરસેલી મૂક્યો પતનની ગતિઓમાં.

આમ ઘણો ઘણો સમય વહી જાય છે. પછી કાળ-લઘ્વિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે વખતે જીવને સર્વજ્ઞનું શાસન મળે છે; સદ્ગુરુનો સંગ લાધે છે; એમની કૃપા મળે છે. વિકાસની એ કારમી વેદનાનો એક અંક પૂરો થાય છે.

સદ્ગુરુકૃપાના બળે જીવ ઉત્કાન્તિનું ઝળપી અભિયાન આરંભે છે. બેશક, એ અભિયાનમાં હજી પણ ક્યારેક અમંગળ દરાકો બોલે છે ખરો પણ એ

ઉત્કાન્તિનું રોકેટ અંતે તો પૂરપાટ વેગે દોડ્યું જ
જાય છે.

પછી મળે છે સન્મતિ. આ છે જીવના વિકાસની.
આત્રાનો છેલ્લા તબક્કામાં પ્રવેશ, સન્મતિના બળે જીવાત્મા.
મહાત્મા બનીને અંતે પરમાત્મા બને છે. એક સુંદર
સ્વાર્થભૂત્તિ પરમાર્થભૂત્તિમાં રૂપાન્તર થામી જાય છે,
તદન સહજ રીતે.

શ્રીજિનશાસનમાં જીવાત્માની વિકાસયાત્રાનું કેવું
સ્વરૂપ છે ? પતન અને પુનરુત્થાનની તેજ-સંદ્ધિઓ
જીવનમાં કેવી કેવી રીતે આવે છે ? અને અંતે જિંદા
અંધારપટમાં સર્વાંગે રૂળી ગયેલો આત્મા પરમતેજના
પંથે કેવો સહસરાટ ચાલી જઈને જીવનના પરમમાંગત્વને
વરે છે ? એ બધું ય આ રૂપકકથામાં તમને વાંચવા-
મળશે.

એક એવી વિનમ્ર સમજ છે કે ભગવાન શિવ-
પિંજની આ રૂપકકથા દરેક જૈને બાણવી જ જોઈએ.
એટલું જ નહિ પણ એના તમામ અંગોને હૃદયંગમ
બનાવવા બેઠો એ. નવરાશની પળોમાં દ્રમક અને એનું
ચરખિયું; પેલી તદ્યા અને એની પરિચર્યાનો અલ-
ગેલો પ્રકાર; પેલી સન્મતિ અને એનું કામણુ; અને એ
બધાય નાનકડા સમતા પાત્રોની પાછળ જ ઊભેલા

મહામના સદ્ગુરુ-ધર્મબોધકરશ્રીની મંગલમયી પ્રતિભા;
....આ બધું ચ નજર સામે તરવરતું રહેવું જોઈએ.

તમે થોડા જ સપ્તાહનો એક પ્રયોગ કરો. અને
એ પાત્રોને ક્રમશઃ નજર સામે રમતા મૂકો. ખૂબ
ખૂબ જાણવા સમજવાનું મળશે.

વિરાગ જાગશે બહારની દુનિયાથી. અને રાગનો
વિરાટ લલૂકી જિઠ્ઠો અંદરની દુનિયાનો....

માટે જ તો કથાની સાથે સાથે એના રહસ્યોને
પ્રકાશમાં આણતાં સુંદર ટીપ્પણો મૂક્યાં છે ને ?

આ દેશનું પ્રત્યેક બાળક આ રૂપકકથાને આત્મ-
સાત્ કરે તો કેવું સુંદર ? ભારતની પ્રત્યેક શિક્ષણ-
સંસ્થા પોતાના વિદ્યાર્થીના સંસ્કારઘડતર માટે અભ્યાસ-
ક્રમમાં આ રૂપકકથાનો સમાવેશ કરે તો એના જેવું
સુંદર બીજું શું હોઈ શકે ?

દ્રમક હોઈ શકે, તેલના કૂવાઓનો 'કિંગ' કુવૈતનો
શેખ;

દ્રમક હોઈ શકે, સાત સાગરનો તરવૈયો મિહીર સેન;

દ્રમક હોઈ શકે, અંતરિક્ષયાત્રી એગેરીન.

ગમે તેની પાસે ગમે તે પ્રકારનું અઢળક ઐશ્વર્ય
ભલે હોય. ભલે રહ્યું; પણ જો તે માણસ પાસે દિલ
નથી; દિલમાં દયાનું કોઈ સંગીત નથી. રે ! એ સંગી-
તનો એકાદ પણ સૂર નથી તો એ માણસ આ રૂપક-
કથાનો નાયક દ્રમક જ છે એમ અવશ્ય સમજી લેવું
જોઈએ.

દયનીયને જોઈ ને દયાનો અંદૂર ન ફૂટે અંતરમાં
....તો એ અંતર લિખારી છે. એવા અંતરનો સ્વામી
પણ લિખારી છે.

વિનાશી જગતની ક્ષણિકતા અનુભવ્યા છતાં
રૂંધાંડે ચ એતું કોઈ કમ્પન ન થાય તો એ હૃદયનો
રૂંધારાનો સ્વામી દ્રમક નહિ તો બીજો કોણ છે ?

જરૂર પુરૂષના અવનવા અપ્તરંગી આકર્ષણોના
અળાપરાઓમાં જેના નેત્ર મુગ્ધા અંતર્ધ્રુવો વાયડ
અને જેને મન્યુની પિંડ પાસની દિવાળી દુનિયાના આક્ર
પરમાણુનું ચ દર્શન ન થાય એ દ્રમક નહિ તો બીજો
કોણ છે ?

સત્યને સ્પર્શી જ ન શકે, અસત્યને સર્વાંગે આશ્લેષ આપ્યા વિના પળભર પણ જે જીવી ન શકે એ દ્રમક.

દ્રમક શબ્દનું આ જ અર્થઘટન છે.

વિનાશીના ખ્યારમાં લાન ભૂલીને, અવિનાશીની મહોખ્યતને વીસરતો, રે ! ધિક્કારતો....સ્વાર્થચક્ર્યૂર કોઈ પણ આત્મા; શેઠ કે નોકર, પ્રધાન કે પટાવાળો, કરોડપતિ કે રોડપતિ, સુરૂપ કે દુરૂપ, સળાળ કે નિર્જાળ, જ્ઞાની કે અજ્ઞાની; બધા ય દ્રમકના જ વિવિધ સ્વરૂપો છે.

જગત એક છે. દ્રમકના બહુમુખી રૂપોથી એ ખીચાખીચ ભરેલું છે.

પળભર આલ્યા જાઓ અંતરની કોટડીમાં અને હાથમાં લો આકાશગંગાઓને ય પોતાની ગોદમાં સમાવી લેવાની અદ્ભુતશક્તિ ધરાવતાં હૃદયોંક હૃદયોંનને. અને લગાડો અંતરની આંખે.

તમને અગણિત આત્માઓ દેખાશે દ્રમકના સ્વરૂપે. હૃદ-હૃદના શિતિજેમાં દ્રમકો દેખાશે; મધ્યમાં પણ દ્રમકો દેખાશે; તમારા દેશમાં, ગામમાં, અને તમારા ઘરમાં પણ તમને અનેક દ્રમકોના દર્શન થશે....અને જરા આગળ વાત કરું ? તમે તમારી જાત તરફ પણ જરા

આંખોને ઝાડી પણ ન શકતો હોય; સમગ્ર વિશ્વનો સરમુખત્યાર શાસક ભલે બની ચૂક્યો હોય પણ આંતર વાસનાઓની પોતાની ઉપરની મુખત્યારીની જે કલ્પના પણ કરી શકતો ન હોય એ ગમે તે કહેવાતો હોય.... પણ....આ ચરિત્ર કયાનો તો દ્રમક જ છે.

આ વિધાન શું આશ્ચર્યજનક લાગે છે? જાતને લાગુ પડતું જાણીને? એમાં શું આશ્ચર્ય છે? આ તો તદ્દન સીધી સારી વાત છે.

વિશ્વના બધા રાજકારણના તમામ પ્રવાહોના જ્ઞાતા પોતાની જ જાતથી સાચા અજ્ઞાત હોય !

વિશ્વમાં બધે જ પોતાના બાહ્ય વૈભવોનો પથારો ફેલાવવાનું કૌશલ ધરાવતો માણસ પોતાની જાતથી જ નિર્વાસિત થઈ ચૂકેલો હોય !

સેન્ડવીચના બધા જ પ્રકારોને જીગરથી ચાહતો અને આરામથી આસ્વાદ્યતો એક શુદ્ધાળી માણસ પોતાના સ્વરૂપની વર્ણનાતીત સ્વાદુમસ્તીથી જ સદા માટે વેગળો રહી ગયો હોય !

જેને આંતર જગતનું કોઈ ઐશ્વર્ય સાંપડ્યું નથી, જે શાશ્વત સૃષ્ટિના અકલમાળની કોઈ મસ્તીને કદી પામી શક્યો નથી; જેને પોતાના જ અમૂલ્ય વૈભવ-સાગરોનું સ્વરૂપદર્શન કદી થયું નથી; જે

અનંતનું રસદર્શન સ્વપ્નમાં પણ પામ્યો નથી એને
‘મિચારો’ ન કહેવો તો શું કહેવું ? દ્રમક ન કહેવો તો
શું કહેવું ?

જેનામાં સામર્થ્ય છે સિદ્ધશિલા ઉપર પલાઠી
લગાવીને ખેસી જવાનું; અને ત્યાંથી એકી સાથે
અનંત-અપરિમેય નાટકો જોવાનું. આવી અપૂર્વ
રસમસ્તી માણવાનું પરમ સૌભાગ્ય ધરાવતો એક
આત્મા ‘કલીયોપેટ્રા’ કીલ્મના દૃશ્યોને સિને-પડદા
ઉપર જોવા માટે દોડધામ કરતો રહે તેની ટિકિટ
લેવા ! સિને ટોકિઝના પગારદાર ઝાડૂ કાઠનારાની
દાઢીમાં હાથ નાંખતા ન લાજે એક ટિકિટ મેળવી
લેવા ! અને એ રીતે ય એક ટિકિટ મળી જાય તો
એની ખુશનસીબીનો પાર ન રહે ! કેવી કમનસીબી !

અંતરમાં અફાટ ઊમટયો છે પ્રકાશનો નિરવધિ
સાગર ! અરે ! હેલે ચડ્યો છે હેલે ! છતાં ય કેવી
અફસોસની વાત કે અધિચારી રાતે પેશાબ કરવા
ઊઠતાં જ એ અથડાય કો’ક દિવાલે ! ટિચાય ક્યાંક,
અને દળાઈ જાય બટન ! ‘પ્રકાશ’ ‘પ્રકાશ’ની અંતર-
માં ઘૂમતી ખૂમ કો’ક દી જો સંલગાઈ જશે, તો શરમાઈ
જશે પ્રકાશના પુંજની થએલી આ દુર્દશા ઉપર આત્મા.

એક જ સમયમાં અસંખ્ય માઈલો કાપી નાંખ-
વાની પ્રચંડ શક્તિ ધરાવતો એક માણસ કલાકના ફક્ત

સોળ હજાર માઈલના વેગે ચાલ્યા જતા સ્પુટનિકને
જોઈને હિરત પામી જાય છે !

સમયાગ્રમાં ચૌદે રાજલોકની સફર કરવાની શક્તિ
ધરાવતો આત્મા પાંચમે માળે પહોંચવા માટે લિક્ટની
રાહ જોતો ઓશિયાળો થઈને ઊભો રહે છે !

અધ્યાત્મ-યોગના સમૃદ્ધ જીવનના એકેકા ઓડ-
કારની વર્ણનાતીત સુધાને માણવાનું સર્વોચ્ચ સૌભાગ્ય
પામેલો અણુયુગનો માનવ કોકો-કોલાની ખાટલીના
પીણામાં ડાલી ઊઠે છે !

સ્તંભચીનો સ્વામી ફક્ત પાંચ હજારની ધૂળ
જેવી લોટરીના વિજયમાં ગાંડો થેલો ખની શકે છે !

અનંત વિશ્વના અનંત ઐશ્વર્યનો ખેતાજ
ખાદશાહ લોનથી ઊભા કરેલા ઓસાચરીના એક કોટે-
જનું આધિપત્ય મેળવીને તેમાં ગલગલિયાં અનુભવી
શકે છે !

તદન સ્વાધીન આત્મા ! ખોરીવલીથી ખોરીજંદરની
લોકલ ટ્રેન પકડે છે ! એક પગ ખહાર લટકતો રાખીને,
દરવાજાને વળગી રહીને, ગાળો દેતો અને અશ્લીલ
ગીતો ગાતો હવામાં અદ્ધર ઊડે છે !

અનંતખડી ! માળી પાણુ ઉડાડી ન શકે !

અનંતજ્ઞાની ! માથા પાછળ પડેલી ચીજને પણ
જાણી ન શકે !

અનંત પ્રકાશ ! અંધારે અટવાય !

અનંત આનંદનો સાગર ! શોકના ખાળોચિયે
અકળાઈ ઊઠે !

જેની પાસે કંઈ જ નથી છતાં એ ‘કંઈ જ
નથી’માં જ બધું જ સમાઈ ગયું છે. કશું ચ બાકી
રહેતું નથી એને હવાઈ ટાપુના અનનસથી માંડીને
ઈટલિની ચેરીઝ નાસ્તાની રકાળીમાં જોઈએ છે !!!

જે સ્વરૂપે અરૂપ છે, અરૂપનું કશું કોઈ બગાડી
શકતું જ નથી છતાં એ અરૂપને પણ ટેબલ ક્લોથ
અને નેપટીનના રંગનું મેચીંગ ન થયું હોય, સાડી
અને રિંગીનના કલર મેચ ન થયા હોય, તો એ
(શ્રીમાન્ કે શ્રીમતી)ની પાટી બગડી જાય છે !!!
અરે ! બધું જ બગડી જાય છે !!!

જેની ટચલી આંગળીએ કોટાનકોટિ બ્રહ્માણ્ડો
ખડે પગે ઊભા રહી શકે છે એ આત્માને જડપરમા-
ણુની કાંધે ચડાવીને એની સ્મશાનયાત્રા કાઢવામાં
આવે છે !

શું છે આ બધું ! સ્વરૂપનું આખું જ શીર્ષાક્ષન !

(Background music) સતત પ્રસરતું જ હોય.
પ્રસરે જ ને? દ્રમકને એ સંગીત વિના જીવનની કોઈ
પણ ગતિમાં સંવાદિતા જ ન લાગે ત્યાં ખીજું થાય
પણ શું?

હિધઈની રાણીની જેમ માનવીની તૃષ્ણા એકડે
એકડે જરૂરિયાતોના હબરો ઇંડા મૂકતી જ રહે છે.
ખિચારો દ્રમક! તૃષ્ણાનો પતિ.... નાં.... નાં.... એ
તૃષ્ણાદેવીનો અદનો ગુલામ! એના ઇંડાને પાળે છે,
પોણે છે.... અને જીવનની ખેતી કરી નાંખીને મેળવે
છે લાંબી પહોળી એક દુનિયા! પણ.....પણ પોતાને
જ ગુમાવતો જઈને.

આ જ તો આશ્ચર્યોનું પણ આશ્ચર્ય છે કે માનવ
જેનું જેનું સ્વામિત્વ મેળવે છે તેનો તેનો એ અદનો
દાસ બની જાય છે!

બધું મેળવીને બધાનો ગુલામ બનતો; બધું
મેળવીને બતને જ પોઈ નાંખતો આત્મા ભલે જગતમાં
તે કોઈ પણ કહેવાતો હોય, ગમે તે નામે પૂજાતો
હોય.... પણ તૃષ્ણાનો એ દાસ હકીકતમાં તો દ્રમક જ છે.

તૃષ્ણાપીડિત આત્મા ખીજું કંઈ જ નથી;
એ છે આજના વૈભવ વિલાસનું એક માત્ર પ્યાદું.
જાં અં ૨

સમાજના નૈતિક મૂલ્યો તરફ, સમાજના જીવનલક્ષ્યો તરફ નજર તો નાંખો એટલે આજનો સમાજ શું છે એ સમજવું બહુ સહેલું થઈ જશે.

આજનો સમાજ એ જોતો જ નથી કે માનવના અંતરમાં અવિનાશીના ગીત કેટલા ગૂંજી રહ્યા છે?

એ જોતો જ નથી કે કોઈ માનવે એના આંતર મનની કે અતીતમનની કોઈ સપાટીને સ્પર્શી છે કે નહિ? લાવ તેને ખિરદાવું! આવો વિકલ્પ પણ આજના સમાજમાં ક્યાં અને ક્યારે જાણ્યો છે? રે! એ સમાજે તો એવાઓને સામાન્ય કોટિનાં પ્રાણી ગણ્યાં છે.

જેમણે પોતાના માંદાલાને ઢંઢોળવા પ્રયત્ન કર્યા, એ ખાતર જેમણે જાનફેસાનીઓ કરી, માથે અંગારા મુકાવ્યા, ચામડા ઉતરડાવી નાંખ્યાં, ઘાણીમાં હાડમાંસ પિલાવી નાંખ્યાં.... એમને આજના સમાજે કેટલા ખિરદાવ્યા!

આજનો સમાજ તો માંગે છે તમારો 'એક-અપ'! લલે પછી તેને ઘરના બાથરૂમમાં જઈને નળ નીચે માથું મૂકીને રાત્રે તમે ઘોઈ નાંખો!

સમાજ તો માંગે છે 'હિવ મોર'ના આધરિકીમની એક તબિયત પાર્ટી! લલે તેની પાછળ અન્યાય માંગે

શિક્ષણ દેતા શુરુ કરતાં કે નીતિનો પાઠ શીખવતા કોઈ માતાપિતા કરતાં એક ઉસ્તાદ દાણુચોરનું કે બે નંબરના પૈસે બધી રીતે માતબર બનેલા એક શ્રીમંતનું કે સિને પડદે ભજવાતા એક રૂપગવિતાના અશ્લીલ દૃશ્યોનું મૂલ્ય ઘણું વધુ અંકાઈ ચૂક્યું છે !

જવા દો જગતની કે સમાજની વાતોને.....

આપણે આપણા જ દ્રમકની વાત કરો.

દ્રમકે દ્રમક મટી જવું હોય તો એણે પોતાની ખરી શ્રીમંતાઈ તરફ નજર દોડાવવી પડશે. એ માટે તૃષ્ણાની પૂર્તિનો રાહ છોડી દઈને તૃષ્ણાની તૃપ્તિના રાહે ડગ માંડવા પડશે.

તૃષ્ણા પૂર્તિનો રાહ દ્રમકને વધુ દ્રમક બનાવશે.

તૃષ્ણાતૃપ્તિનો (તૃષ્ણાનિવૃત્તિથી સાધ્ય) રાહ દ્રમકના અદગક ઐશ્વર્યનું સ્વામિત્વ દાખવીને એને સાચો શ્રીમંત બનાવશે.

યાદ રાખજો, રસ્તાનો પાટીવાળો હજી સુખી છે પણ લક્ષાધિપતિ તો બેચેન છે. હજી એ ચ કાંઈક સુખી હશે પણ એક મિલમાલિક ઘણો બેચેન છે. કદાચ એ પણ થોડો સુખી હોઈ શકે પણ આજના ઉદ્યોગપતિની બેચેનીની કોઈ સીમા જ નથી. કદાચ એને ચ ચેન સાંપડી

જાય પણ વિશ્વના અખલોપતિઓ, માંધાતાઓ અને સંતાધારીઓને તો ક્યાંય ચેન નથી, કોઈ જંપ નથી. જેનો જેટલો તૃણાપૂર્તિ માટે વધુ પરિશ્રમ એટલો એ વધુ બેચેન.

હાર્ટએટેક, બ્લડપ્રેશર કે સ્ટમકઅલ્સર જેવાં હાઈપરટેન્શનના રોગો પણ એમને જ થાય છે ને ?

એટલે તમારા દ્રમકને બરોબર નીહાળો લો આજે. એનું સ્વરૂપદર્શન સારી રીતે કરી લો આજે.

પછી ?.....પછી તમને જરૂર એક પ્રશ્ન લમણે આવીને વાગશે કે દ્રમકનું દ્રમકપાણું મિટાવી દેવા માટે જે તૃણાનિવૃત્તિ જરૂરી છે તે પ્રાપ્ત કરવી શી રીતે ?

બસ.... આ પ્રશ્ન જાગતાં જ તમે આ પુસ્તકની કથા હાથમાં લેજો.... જેમ જેમ તમે આગળ વધશો તેમ તેમ તમને તમારા પ્રશ્નનું બહુ સુંદર સમાધાન મળતું જ જશે.

છતાં તમે દ્વંકમાં એટલું સમજી લો કે જે તૃણાનિવૃત્તિનો એકનો એક અને અવંધ્ય ઉપાય છે સદ્ગુરુનો સંગ-સત્સંગ.

સત્સંગે સદ્ગુરુની કૃપા પ્રાપ્ત થાય. સદ્ગુરુના સંગે સન્મતિ પ્રાપ્ત થાય.

એ કૃપા જ જગત્સ્વભાવનું દર્શન કરાવે છે. જહ-

પરમાણુના જ બુંદા બુંદા બોડાણોથી અનેલા જગતનું,
એના પોતાના જ ઉપરમાણુનાં સ્વરૂપમાં જ ભાન કરાવી
દે છે. રંગરાગ અને આકર્ષમાણોની અંદર છુપાએલા—
રંગરાગ કે આકર્ષમાણ વિનાના—ગોળમટોળ પરમાણુ
સ્વરૂપનું સાચું દર્શન એ સદ્ગુરુ કરાવી દે છે. જગત્સ્વ-
ભાવનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન આપી દે છે અને એ રીતે ઇંટ
મટોડામાં અને રાખની ઢગલીઓમાં રાચતા દ્રમકને
એની તૃષ્ણાથી નિવૃત્ત કરે છે.

અને ત્યાર પછી.... અળહળતા તેજના જ એકના
એક પુંજસમા ચૈતન્યના ઉપર ચડેલા બધા કચર
સાફ કરાવીને એના અપૂર્વ કૌવત, ઓજસ અને પ્રકાશ
પ્રગટ કરે છે.

ત્યારે જ એને એ વાતની પ્રતીતિ થાય છે કે
બહારનું બધું ય ઐશ્વર્ય ભેગું થાય તો ય અંતરના
એક પ્રદેશના ઐશ્વર્ય પાસે તેનું કાંઈ જ મૂલ્ય નથી.

ચેતનનું પુદ્ગલીકરણ એ આત્માનું દ્રમક પાણું છે.

પુદ્ગલનું ચૈતન્યીકરણ એ આત્માની શ્રીમંતાઈ છે.

આમ સદ્ગુણો યોગ થયા પછી જે કૃપા અને
સન્મતિ પ્રાપ્ત થાય છે તે જ જગત્સ્વભાવનાં ચિંતન
મંથનની દ્રમકને દેન કરે છે.

સત્યને પામવાનો પણ એ જ માર્ગ છે ને !
મંથન કરવાનો અને મથામણની પ્રસવવેદના અનુભ-
વવાનો, એક વાર આ રીતે હૃદયપરિવર્તન થાય પછી
જીવનપરિવર્તન તો એની સ્વયંભૂ નીપજ છે. એ માટે
આજા પ્રયત્નની જરૂર રહેતી નથી.

પછી જે સત્ય પ્રાપ્ત થાય છે એનું સીધું સાદું
અને સરળ સ્વરૂપ આટલું જ છે કે બહાર જે
દેખાય છે તેને જોવાનું બંધ કરો; અંદર પ્રકાશ
પ્રકાશ થઈ જશે.

બહારથી ખાલી થાઓ; અંદરથી ભરાવા લાગશો.

બહારનું સંકેલી લો. અંદરના શ્રીદેવી અઢળક
ધનની હેલિ કરશે.

બાહ્ય કુટુંબનો પરિત્યાગ કરો. અંદરથી સાચું
કુટુંબ, સાચો સ્વજન તમને પ્રાપ્ત થશે.

બહાર આગ તો અંદર માઉન્ટ એવરેસ્ટની
શીતળ ઠંડી.

બહાર દુકાળ તો અંદર લીલુંછમ.

બહાર ભૂખ્યા તો અંદર અમૃતના ઓહકાર.

બહાર શૂન્ય તો અંદર બધું પૂર્ણ.

બહાર ભાગાકાર, અંદર એકલા ગુણાકાર.

આઈન્સ્ટાઈને $E = mc^2$. આવું ગણિતનું
સંમીકરણ આપ્યું અને એમાંથી આણુબોમ્બ શોધાયો.

તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ આપણને ‘શૂન્ય=પૂર્ણ’ એવું
ગણિતનું સંમીકરણ આપ્યું છે આપણે એનાથી
આધ્યાત્મિક વિસ્ફોટ કેમ ન કરીએ ?

સદ્ગુરુની કૃપા અને સન્મતિ આવો આધ્યાત્મિક
વિસ્ફોટ કરે છે અંતરમાં ! અને અંતરનું એ કેન્દ્ર
આધ્યાત્મિક આંદોલનોના જખખર કમ્પનો વડે પળે પળે
બળવાન બનતું જાય છે. ત્યારે તો દ્રમક સાવ જ
દ્રમક મટી જાય છે. અને પછી એ આધ્યાત્મિક શક્તિનું
કેન્દ્રસ્થાન આ વિશ્વમાં સર્વત્ર પ્રકાશ પ્રકાશ પાથરે
છે. ત્યારે બાબુથી અંધારપટોને ઊંચકી ઊંચકીને
ફેંકી દે છે.

પ્રસ્તુત રૂપકકથાનો અન્ત અહીં જ આવી જાય
છે. દ્રમક પોતાને અપૂર્વ આધ્યાત્મિક વિસ્ફોટનું કેન્દ્ર-

વતી^૧ સ્થાન બનાવે છે અને એના દ્વારા અનેક દ્રમકોના જીવનને એ ઉબળે છે.

આ રૂપકકથા ઉપમિતિભવપ્રપંચકથાના પીઠિકા ગ્રંથના આધારે જ લગભગ આલેખાયેલી છે. કેટલાક સ્થાને જ એમાં ક્યાંક કશોક ફેરફાર કર્યો છે એટલે વસ્તુતઃ તો આ રૂપકકથા એ ભગવાન સિદ્ધર્ષિગણિવર્યાના એ અપૂર્વ સંસ્કૃત ગ્રંથનો ભાવાનુવાદ જ કહી શકાય.

રે ! સ્વાત્મન્ દ્રમક ! અજ્ઞાન અને તૃષ્ણાના ઊંડા અધારેથી સમ્યગ્જ્ઞાન-ચારિત્રના અને તૃપ્તિના પરમ તેજે તું પણ ઝડપભેર પગલા માંડ. હવે ધાર્યા કરતાં ઘણું મોડું થઈ ગયું છે.

એળવી લે ગમે તે ભોગે સદ્ગુરુનો સંગ; એમની અમોઘ કૃપા અને સન્મતિ.

પામી લે જીવનનો મર્મ સમાધિ.

અને પછી સદૈવ લેટી જા એ અકારણવત્સલ, એકાન્તહિતૈષી, ધર્મજોષકરના-સદ્ગુરુમાતાના-ચરણોમાં....જેણે તારાં દારિદ્ર્યનાં અધિયારાં ઊલેચી નાંખ્યાં હશે; જેણે તને પરમ તેજના પંથે ચડાવી દઈને કોંઈ ખૂણે જઈને હર્ષના આંચુની ગંગા વહાવી હશે.

ઊંડા અંધારેથી...

[રૂપકકથા]

*

એક નગર.

સંસાર એતું નામ. નગર ભારે વિશાલ. વિશાલ એટલું જ વિચિત્ર. વિચિત્ર ખરું એમ સચિત્ર પણ ખરું. એ નગરમાં કરોડો કરોડપતિઓ વસે છે તો કરોડો રોડપતિઓ પણ વસે છે. રે ! એનો તો કોઈ મુમાર જ નથી.

નગરના એક વિભાગમાં જે કરોડપતિઓ વસે છે એમની ગગનચુમ્બી હુવેલીઓ એક પંકિતમાં ઊભી છે. પંકિત તો એવી સુંદર બનેલી કે ઘડીભર એમ જ લાગે કે આ હુવેલીઓ પરસ્પર કાંઈક ખાનગી વાર્તાલાપ કરી કહી છે. ગગનચુમ્બી હુવેલીઓ ઉપર દર દર દરકે છે મનોહર ધ્વજો. અન્દર નિવાસ કરનારનો આનંદ ન વ્યક્ત કરતી હોય જાણે. જોનારને એ ધ્વજો જાણે સન્દેશ ન આપતી હોય કે આવો, શીઘ્રાતિશીઘ્ર આવો ! વાહ્યા આવો, દોડ્યા આવો અમારી શીતલ છાયામાં અને હરીને શીતલ થાઓ.

નગર શું હતું ? સન્તોતું સ્થાન હતું અને કવિઓનું સામગ્ગાન હતું; મલ્લોનું માન હતું અને જ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન હતું; ગીતજ્ઞોનું તાન હતું અને સમજુ-ઓની જ્ઞાન હતું; ધનિકોનું ધન હતું અને પશુઓનું વન હતું. અથવા શું ન હતું આ નગર ? આવાં નગરનું વર્ણન ! શું કરવું ? અને કરીય શે શકાય !

હિન્દની અલકા જ જોઈ લો જાણે.

આવા નગરમાં વસતો હતો એક દ્રમક^૧. નિર્ધનોની જમાતનો અગ્રેસર અને ભાગ્યહીનોમાં શિરોમણિ. ખાવાનુંય માંડમાંડ મળે બિચારાને. સવારે મળે તો સાંજની ચિન્તા અને સાંજે મળે તો સવારની ચિન્તા.

સમૃદ્ધિની છોળો બિછળતી હોય એવાય સ્થાનમાં હીણભાગીની આવી જ દશા હોય. ભાગ્યહીન મનુષ્ય ભરેલા ભાણે પણ ભૂખ્યો મરે. આજ છે ને ત્યારે કર્મનું વૈષમ્ય, કર્મની વિચિત્રતા !

આવો ત્યારે જરા રૂપદર્શન કરીએ દ્રમકનાં.

દુર્બલ દેહ. એક એક પાંસળી જ ગણી લોને ! ચામડી અને પાંસળી એવી ગ્રાંટી ગયેલી કે છાતી વાળે બહાર ના નીકળી પડી હોય એમ જ લાગે. પેટ

ગાંજરડી અને પેટ દાતરડી. નાની ગરદન પર ભારે માથું. આંખો હિંડી. નાના કાન અને ચીળું નાક. આંવાં હતાં દ્રમકનાં રૂપ. અરૂપના પડછાયા જ નેહ લો. શરીરમાંથી ઠેર ઠેર પડ્ડ ઝરે છે. અને તેની પર બણબણે છે સંખ્યાબંધ માખીઓની ફેજ. બિચારો ઉડાડી ઉડાડીનેય થાકી જાય.

દ્રમકનો દેહ એટલે રોગનું ધામ. વેદાન્તીના વિધાતાનો બિચારાએ શો અપરાધ કર્યો હશે કે વિશ્વના અઘળાંય દુઃખનું ભાજન બનાવીને દ્રમકને એણે આવી કરુણ લાત મારી !

લાજ ઠાંકવા માટે ચાર આંગળનું ચીંથરું અને સ્ત્રીખી-માંગીને ભેળું કરવા માટેનું એક અપ્પણિયું.^૨ આટલી હતી એ દ્રમકની સમ્પત્તિ.

શ્રીમન્તોની નગરીમાં પણ બિચારા દ્રમક માટે આથી વધુ કાંઈ જ ન હતું. હતી એક માત્ર સમય સુખોની બાદબાકી. ગરીબોની એય એક સમ્પત્તિ જ ગણવી રહીને !^૩

અપ્પણિયું એટલે અપ્પણિયું. એમાં તે વળી શાં રૂપ-રંગ હોય; શું સૌષ્ઠ્ય હોય ? છતાં દ્રમકને એમાં અગાધ રસ -રાગ હતા. કોઈ શ્રીમન્તને એની વિપુલ

૨. હાનું આયુષ્ય.

૩. સંસારી હાની એ સજેલી દુર્દશા.

સમ્પત્તિમાં હોય એટલા. હોય જ ને પણ એ ગ્રખ્ખ-
ણિયું તો દ્રમકનું સર્વસ્વ હતું. જમવાની થાળી અને
વધેલું ભરવાની તપેલી એમ બેવડું કામ એ આપતું
હતું.

દ્રમક આમ દીન હતો અને હીન પણ હતો.
આમ છતાં એનામાં પણ થોડીક યોગ્યતા હતી. એ
ભિખારી હતો પણ ડાકૂ ન હતો. મનનો તો એય થોડો
ઉદાર હતો.

એક સમયની વાત છે. દ્રમક ભીખ૪ માગવા
નીકળ્યો છે. હાથમાં ગ્રખ્ખણિયું હલાવતો હલાવતો
ભીખની ટેલ નાંખે છે. એના ભોગાન્તરાય ઉદયમાં આવ્યા.
હોય કે લોકોના દાનાન્તરાય ઉદયમાં આવ્યા હોય. ગમે
તે કારણ હોય; કેઈ એની ટેલ સાંભળતું નથી. રોજ
માંડ માંડ મળતો રોટલાનો ટૂકડો અને વાટકીદાળ-
શાક પણ આજ નસીબમાંથી ઊતરી ગયાં.

મધ્યાહ્ન વીતવા આવ્યો. દ્રમક બિચારો થાકીને
એક હુવેલીની છાયામાં આરામ કરવા બેઠો. પેટમાં તો
બિલાડાં બોલે છે. ‘ભિખારીને ભૂખ ઘણી’ એ કહે-
વત પ્રમાણે બિચારો બેચેન બેચેન બની ગયો છે.
બાવા માટે ફાંફાં મારે છે. પણ ક્યાંય બાવાનું દેખાતું
નથી.^૫ એના નિત્યના સાથીદાર કૂતરાંઓ પણ એને
વીંટળાઈને બેઠાં છે. બાવા દ્રમકનાં બીજાં તો

૪. ભોગોનાં ભીખ.

૫ તીવ્ર પાપોદય.

સાથી પણ કોણ બને ! દ્રમક રોજ ભીખ માંગવા બય અને ફૂતરાંનું એક ટોણું એની પાછળ પાછળ બય. દ્રમકને કકડો મળે ત્યાં એમને પણ કકડો મળી બય. આ મૂંગા પ્રાણીઓ પર દ્રમકનેય સ્નેહ.^૬

ભૂખથી પરેશાન થતો દ્રમક ધૂળ પર આળોટી રહ્યો છે. ત્યાં તો એની આસપાસ બેઠેલી ફૂતરાંની ફોજ દોડી. દ્રમક સફાળો બેઠો થઈ ગયો. જુએ છે તો એ હવેલીના દયાળુ શેઠે નીરેલાં રોટલા પર એના સાથી-દારે તૂટી પડ્યાં છે. દ્રમક ઊઠ્યો. દોડ્યો પેલા રોટલા ભણી જ તો. ભૂખ્યો ભોજન જુએ તો દોડેજ ને. પણ રોટલા પાસે જઈને એ એકાએક અટકી ગયો. એના મનમાં વિચાર આવ્યો, ‘અરેરે આ તો ફૂતરાંને નીરેલા રોટલા કહેવાય. મારાથી એ લેવાય જ કેમ? આ રોટલા હું જૂંટવી લઉં તો પછી મારામાં અને રાફ્રમાં ફરક શો? ભૂખે મરવું મંજૂર છે પણ પારકો રોટલો બળજબરીથી લેવો નથી.’

આવું તો ઘણીવાર બનતું. અને દરેક વખતે દ્રમક પોતાની મનની અમીરીની ખુમારીમાં મસ્ત રહે-તો. એ વખતે દ્રમકને એમ થતું કે હું ચ કેવો શ્રીમાન્ત છું. આ હવેલીનાળાઓની નજરમાં ભલેને હું રાંક રહ્યો પણ આ ફૂતરાં કરતાં તો હું કેટલો ઊંચો છું. મારામાં કંઈક વિવેક તો છેને ! આ આવ ઉઘાડાં ફૂતરાં

કરતાં હું ચાર આંગળાંનાં ચીંદરડે ઢંકાયેલો તો છુને !
એટલો તો સારો જ ને વળી.

આમ કોઈક પુણ્યના ઉદ્દયે અલકાસમી આ
અંધાર નગરીમાં દ્રમક અવતરીને પંખુ પાપના ઉદ્દયે
દુઃખનાં દહાડા પૂરા કરે છે. ઘણી વાર ત્રણ ત્રણ દિવ-
સોની લાંઘણુ ખેંચાતી તો ઘણીવાર અપ્પણિયામાં આવી
પડેલું ડાઘિયાઓના મોંમાં જઈ પડતું.

દ્રમકની પાછળ પાછળ ફૂતરાંના પેટ ભરાય
એટલું દ્રમકતું સુકૃત. એટલે જ દ્રમક કદી ફૂતરાંને
ભગાડી મૂકતો ન હતો. એ સમજતો હતો કે એનાથી
આ બિવાય બીજું કંઈ જ સુકૃત થઈ શકે એમ નથી.
લલેરો પેટ ભરતાં બિચારાં મૂંગાં હવ. ૭

આત દિવસની લાંઘણુનો સમય આવે ત્યારેય દ્રમક-
તું દિલ ફૂતરાંના રોટલા ખાઈ જવા જેટલું હીન ન
બનતું. એ વિચાર કરતો. ‘આ બિચારાં તદ્દન અજ્ઞાન અને
નાગાં-ભૂખ્યાં ! આમનો રોટલો મારા જેવા ઢાંક્યા અને
સમજુથી ખવાય ? મારાથીય ઊતરતું અને હીનું હવન
હવનારનો રોટલો મારાથી જૂંટવાય ખરા ? નહીં
નહીં હરગિજ નહીં’ આવી હતી દ્રમકની સમજ.

લોહો સમજતા દ્રમક ગરીબ છે. જ્યારે દ્રમક
આમ એક રીતે થોડો થોડો અમીર હતો. તનના

ગરીબને ગરીબ કહીને વંખોડનાર પોતે કેટલા ગરીબ છે-મનના લિખારી છે એ જુઓ છે ખરા ? સમજો છે ખરા ?

દ્રમકના દિલમાં આછો-પાતળો અમીરીનો અંશ ખરો પરંતુ અન્તે જાત તો લિખારીની જ ને ! અવસરે એની હીનતા પર ઊતર્યા વિના રહે ખરી ? લિખારીની ભૂખ ઘટે તો નહીં જ પણ પેટમાં ગમે એટલું ઓરે જ જાય તો પણ મટે નહીં, અને ભૂખ જેની મટે નહીં એનાં પાપાચરણ અવિરત ચાલુ જ રહે; એ તો ઠીક પણ સૂગ ચઢે એવી એની પ્રવૃત્તિ પણ ચાલુ રહે.

એટલો બધો અકરાંતિયો દ્રમક કે જેટલું મળે એટલું ઠાંસી ઠાંસીને ખાય; એકું-જૂકું પણ ખાય. અરે, એટલું જ નહીં પણ ફૂતરાંની જેમ કોઈનું વમેલું પણ ખાય. લીખતા લીખતા પ્રગટી છે આવી સર્વનાશી ભૂખની આગ-દ્રમકમાં. રાત ને દિવસ એને એક જ રટણ છે ખાઉં ખાઉં ને ખાઉં. બીજી વાત જ નહીં. સવાર પડી નથી કે દ્રમક ઊઠ્યો જ સમજો. ઊઠે એવો એનો હાથ સીધો ચપ્પણિયા ઉપર. પછી ચપ્પણિયું હાથમાં લઈને એ ચાલી નીકળે લીખ માંગવા. શેરીએ શેરીએ ‘આલજો માળાપ’નો દ્રમકનો નાદ ગાજી ઊઠે. અને અધૂરામાં પૂરું દ્રમકના નાદમાં

૮. ભોગસેવનથી જન્મતી વધુને વધુ અતૃપ્તિ.

વચ્ચવચ્ચમાં આઠ પુરાવે એની આસપાસ વીંટળાઈને સાથે ચાલતી ફૂતરાંની પલટન. ફૂતરાં એ તો દ્રમકનાં રોજના સાથી.૯

દ્રમક જે શેરીમાં પેઠો ત્યાં ઝઘડો ચાલુ થયો સમજો. દ્રમકની શ્વાનસેના અને શેરીની શ્વાનસેના વચ્ચે જળરો જંગ જામી પડે. શેરીની શાન્તિને પાંખો આવે કે ફડફડાટ કરતી ઊડી જાય. પછી શેરીનાં ફૂતરાંને બચાવવા શેરીવાળા મેદાને પડે અને દ્રમકની શ્વાનસેના સાથે સાથે દ્રમકને ચ શેરીમાંથી તગડી મૂકે. દરમિયાન કોઈ લીખ મળી ગઈ તો નસીબની વાત નહીં તો રામ તારી માયા. લીખ મળી ને ખાવાનો ખૂણો મળ્યો તો ત્યાં જ અખણિયું સાફ, અને એમ ના મળે તો અખણિયું જ દ્રમકનો સંગ્રહભંડાર બની રહે.

ચીડવવાની પ્રસાદી દ્રમક ન પામ્યો હોય, કાંકરા કે પથરાની મહેરબાની ન પામ્યો હોય.

સૌ તરછોડે, સૌ તિરસ્કારે તો ચ દ્રમક બિચારો નમીને ચાલે. લેનારને તો નમીને જ ચાલવું પડે ને ? લોક મારે કે પીટે ત્યારે ચ દ્રમક, ‘ખમજો માળાપ ખાવાનું તો આપો’ કહીને હાથ જોડતો. મારી-પીટીને કે ગાળો દઈને પણ ચપટી ખાવાનું તો એ જ લોકો આપવાના છે. હોય ત્યારે, મારે બિચારા. મારીને પણ મૂઠી ધાન આપે છે ને ? આવો હતો દ્રમકનો ભોજન પ્રત્યેનો મોહ !

આમ દ્રમકની ચાલે છે નિરંતર સાધના-સવારથી સાંજ સુધી ભીખ માંગવાની. આમ તો આ વેઠ જ કહેવાય. પરંતુ દ્રમકની સતત તત્પરતા જોઈને સાધના કહેવું પડે છે, અને આ સાધના દરમિયાન એનાથી શું અન્નહ્યું હતું ? કશું જ નહીં. ભોગી-ઓના ભોગ વિલાસ અને ચેનચાળા પણ એનાથી અન્નહ્યા નહોતા કે નહોતો અન્નહ્યો એમના તન-મન અને વાણીનો ગંદવાડ.

[૨]

નગરની પૂર્વ દિશામાં એક રાજમહેલ.^{૧૧} અતિ-
વિશાલ. એટલો જ લગ્ય. એથી વધુ રચ્ય. અદભ્ય
આકર્ષણથી ભરેલો. છતાં ય એટલો જ અદ્ભુત !
બહુ ઓછા લોકો એની છાયામાં ઠરી ઠામ થતા.
ત્યાં જતાં કે પાછા વળતા. અંદર તો ભાગ્યે જ કોઈ
પ્રવેશ મેળવી શકતા.

આ દ્રમકરામ પણ સેંકડો વાર આ રાજમહેલ-
ના દ્વારે આવી આવીને ખોટા રૂપિયાની જેમ પરત
થયા છે. દ્રમકની ગિચારાની દૃષ્ટિ જ એવી કે એને
આ રાજમહેલમાં ખાસ આકર્ષણ લાગે જ નહીં. એની
ચીખડી આંખોમાં આવું કશું સમાય જ નહીં. કોઈ
વળી ક્યારેક આ રૂપમહેલના વખાણ કરે અને દ્રમકનાં
કાને પડે તો એને નવાઈ લાગે અને ઘડીભર મહેલ
સામે તાટી રહે પણ ગિચારાને કોઈ સમજ જ ન પડે.
એની નજરમાં ઈંટ-ચૂના સિવાય બીજું કંઈ આવે

તો ને ! આનું જ નામ જેવી જેની દષ્ટિ. મારે જ કહે છે ને કે દષ્ટિનો આવશ્યક વિકાસ થયા વિના આંતરિક સાર-સૌન્દર્ય સમજી શકાતું જ નથી. એ મારે જોઈએ છે દષ્ટિ. માત્ર દષ્ટિ નહીં, આવશ્યક કક્ષા સુધી વિકાસ પામેલી દષ્ટિ. બિચારા દ્રમકની ચીબડી. આંખોમાં એ વિકાસ ક્યાં થયો હતો તે એને રાજ-મહેલનાં રૂપસૌન્દર્યની ભવ્યતા સમજાય !

ક્યારેક ક્યારેક દ્રમકને કુતૂહલ થતું અને એ બિપડી જતો રાજમહેલના દર્શને.^{૧૨} બિચારો દ્રમક ! ફરી ફરી જતો અને ફરી ફરી પાછો આવતો; આમ રાજમહેલના રૂપસૌન્દર્ય જાણ્યા-સમજ્યા વિના. પછી માણવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ? હા, એને માણવા મળતો દ્વારપાલનો.^{૧૩} તિરસ્કાર. બિચારો રાજમહેલના દ્વારે બોલો બોલો રાજમહેલને ટીકી રહેતો અને આમ ટીકતાં ટીકતાં માંડ ગણતરીની પળો વીતતી કે દ્વારપાલ હાકોટો મારી હાંકી મૂકતો. ત્યારે દ્રમક કહેતો “ અરે ભાઈ, ઘડીક મહેલ નિહાળું એમાં તારું જાય છે કાંઈ ? ” દ્વારપાલ દ્રમકને ધમકાવતો અને કહેતો “ જા જા તારે રસ્તે પડ. અહીં તારું કામ નહીં. આ સૌન્દર્ય સમજવાનું હજુ તારું ગજું નથી. આમ ગજા

૧૨. ૬૯ કોટાકોટિ સાગરોપમરિથતિક મોહનીય કર્મનાશ થતાં દ્રવ્યદર્શનની પ્રાપ્તિ. ૧૩. દ્વારપાળ : સ્વકર્મ વિચર (ચરમાવર્ત) પ્રવેશકારક કર્મહાસ. તે હજી થયો નથી.)

ખહારની વાત કરતાં કરતાં કાલ તું કહીશ કે મારે તો નિહાળવાં છે રાજકુમારીનાં રૂપ; મારે તો પળખાવવાં છે પગ રાજસિંહાસન પર બેસીને ! તો ? તારી સૂરત તો જો. જા લાઈ જા, હવે હંગામો વગરની વાતો કર્યા વિના.” આ સાંભળીને રાંક દ્રમક મૂંગો મૂંગો ચાલવા માંડતો અને જતાં જતાં પોતાના મનને આશ્વાસન આપતો—દરેક પરાજિત વ્યક્તિ સમજાવે છે તેમ. ‘ચાલ મન ચાલ. તને લાખ લાખ વાર સમજાવ્યું કે આ ઈંટ—માટીની ઇમારતમાં કંઈ જ સુંદરતા નથી છતાં તારી ફૂદાફૂદ મટતી જ નથી. લે જાતો જા લાડવો. ખબરદાર હવે પછી મહેલની આસપાસ ફરકયો છે તો.’ આમ આશ્વાસન અને ચેતવાણી આપતાં અપતાં દ્રમક ચાલ્યો જતો. પણ આવું તો કેટલીય વાર બનતું; કેટલીય વાર દ્રમક આશ્વાસન લેતો અને ચેતવાણીઓ ઉચ્ચારતો; તો પણ ફરી એને કુતૂહલ બગ્યા વિના રહેતું નહીં. અને આમ ફરી ફરી બન્યા કરતું. દ્રમકને ક્યારેક વળી યત્ન કે ચાલો દારપાલ લલો માણસ છે. આ વખતે તો રાજમહેલમાં જવા દેશે. આવો વિચાર કરીને દ્રમક ઘણી વાર જતો. પરંતુ પાછું એનું એ જ. દારપાલ એને તગડી મૂકતો અને ફરી વાર પાછી એની એ જ ગાળાગાળી અને એનો એ જ બળાટ.

એક વાર તો હાહ થઈ ગઈ. બન્યું એવું કે દ્રમક રાજમહેલને રસ્તે થઈને પચાર થતો હતો. જો કે

રાજમહેલમાં જવાનો એનો સહેજે ધરાદો નહોતો.
પણ સંસારમાં બધું બધાના ધરિદા પ્રમાણે ક્યાં બને છે ?

આજૂબાજૂની વિશાલ હવેલીઓમાંથી ડોણ જાણે
ક્યાંથી એક ડાઘિયાં ફૂતરાંનું ટોણું નીકળ્યું. ફૂતરાંનું
ટોણું દ્રમકને જોઈને ગેલમાં આવી ગયું. ફૂતરાં ગેલમાં
આવે એટલે શું થાય ? એ તો લસતાં લસતાં પડ્યાં.
દ્રમકની પાછળ, દ્રમક આગળ દોડે છે; ફૂતરા પાછળ
દોડે છે, રાંક દ્રમકનું દિલ લયથી ધડક ધડક ધબકે
છે. બિચારાના લયનો અને રઘવાટનો પાર નથી. એક
બાજૂ લય. બીજી બાજૂ રઘવાટ. ત્રીજી બાજૂ કમજોર
શરીર. શું કરે બિચારો દ્રમક ! ધાયું દોડી પણ નથી
શકાતું. ત્યાં તો આવ્યું રાજમહેલનું દ્વાર. દ્વાર પર
ભિલો છે દ્વારપાલ. દ્રમકની નજર ત્યાં પડી કે ‘બચાવો.
બચાવો’નો પોકાર પાડતો ઘૂસ્યો દરવાજામાં. પણ કહે
છે ને કે અક્કરમીનો પડિયો કાંણો. ચોકીદારે બચાવવાને
બદલે અન્દર ઘૂસી આવતા દ્રમકને એવો ધક્કો માર્યો કે
દ્રમક ગુલાંટ ખાઈને નીચે પડ્યો. ગુલાંટ ખાઈને
પછડાયો એ તો ઠીક, ઉપરથી દ્વારપાલે બેચાર દંડાની
પ્રસાદી આપી તે વધારામાં. દ્રમકને ગુલાંટ ખાતો જોઈને
અને દંડાની પ્રસાદી પામતો જોઈને ફૂતરાં પાછાં વળી
ગયાં, શત્રુનો પરાજય થયા પછી વિજેતાને જાણે કશું
કરવાનું ન રહે અને સ્વસ્થાને પાછો ફરે તેમ જ તો !

દ્રમક પડ્યો છે. ચેતના નથી. માથામાંથી લોહી

ટપકે છે. હાથ-પગની ચામડી છોલોઈ ગઈ છે. માખીનાં સમૂહ સિવાય સંક દ્રમકની ખબર લેનાર કોઈ નથી. બિચારો ! લાંબા સમય પછી દ્રમક ભાનમાં આવ્યો. ઊઠ્યો અને ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યો. બિચારા દ્રમકનું સંસારમાં કોઈ ન હતું. એક એનું હતું ઉઘાડું શરીર. ફાટલું તૂટલું અંગ ઠાંકવાનું કપડું. ઉપર આભ અને નીચે ધરતી. હા, એક ચપ્પણિયું હતું એની મૂલ્યવાન સુખપત્તિમાં; અને એના સ્વજનમાં હતાં શેરીનાં કૂતરાં અને કિલકિલાટ કરતાં પંખીઓ. એની મા હતી પ્રકૃતિ. એ માએ એની તમામ સુખપત્તિ ખુલ્લી મૂકી હતી દ્રમક માટે. દ્રમક તરફથી થતો તો પ્રકૃતિની ગોદમાં એલતી સરિતાનાં નીર એની તૃપા છિપાવવા તૈયાર જ હતાં. દ્રમક ભૂખ્યો થતો તો ધરતીને ખોળે વિવિધ નર્તનથી ડોલતાં તરુદલો એને કમમાં કમ પાન તો આપતાં જ, અને ખીલુ આપતાં શીતળ છાયા ગ્રીષ્મની ભડભડતી આગથી બચવા માટે. પથ્થરની શિલાઓ એની શય્યા બનતી અને વાયુ બનતો એનો વીંઝણો. અને આમ દ્રમક ઘસઘસાટ ભિંધી જતો આ પ્રકૃતિની ગોદમાં.

પ્રકૃતિની ગોદ સૌ માટે સમાન.

હવતા વગતા ધનિકોએ જે દ્રમકને ધિક્કાર્યો; પંડિતોએ તિરસ્કાર્યો; અલંકારોથી મહેલો રૂપગર્વિતાઓએ માર ખવડાવ્યો; ગ્રીષ્મંતોના લાટકોડ પામેલાં વાંકી પૂંછડી-વાળાં મોતિયા, ટોમી કે ટીપુએ પૂંછડી વિનાના જે

દ્રમકને ઊભી . પૂંછડીએ નસાડ્યો; એવા દ્રમકને મા પ્રકૃતિએ પોતાનો સમગ્ર વૈભવ અને પોતાની સમગ્ર સુંખસામગ્રી આપી. અને ઘસઘસાટ ઊંઘાડી દીધો એને.

એને ધિક્કારતા જગતને ગાળો દઈને કારમાં કમ-અન્ધન કરે એ પ્રવૃત્તિથી બચાવવા માટે જ ન હોય નાણે-પ્રકૃતિમાતાની આ કૃપા !

સઘળા દુઃખનું ઔષધ સમય છે. સમયના પ્રવાહમાં બધું જ ધોવાઈ જાય છે. એ જ રીતે સમયના પ્રવાહમાં દ્રમક બધાં જ દુઃખ ભૂલી જતો અને નિદ્રાના ખોળે ઘસઘસાટ ઊંઘી જતો. લોકોનો તિસ્કાર, દારપાલોનો દંડામાર, રૂપગર્વિતાનાં તીખાં તીખાં વાગ્યાણુ એ બધું જ વિસ્મરણની ઊંડી ખાઈમાં ધકેલાઈ જતું. પ્રકૃતિના મીઠા કલરવથી એ જગતો અને ફરી વળી એના પગ અનાયાસે એ જ નગર તરફ કદમ ભરતા.

ખિચારો દ્રમક, પાછો ત્યાં જ જતો જ્યાં એના પર મારની ઝડી વરસી હોય; ગાળોનો વરસાદ વરસ્યો હોય; ભયંકર ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હોય ! શું કરે ખિચારો ? એ એમ સમજતો કે ગાળ દઈને પણ; માર મારીને પણ; ત્રાસ આપીને પણ; રોજ નહિ તો બીજે દિવસે; બીજે દિવસે નહિ તો ત્રીજે દિવસે પણ એંઠી-જૂઠી રોટલીનો ટૂકડો ચપ્પણિયામાં એ જ નાખવાના છે ને ?

આમ ઘટમાળ ચાલ્યા જ કરે છે.

દિવસો, માસો અને વરસો તો શું પણ યુગો વીતી ગયાં. વળી એ જ બિચારો દ્રમક અને એ જ એનું અખણિયું ! એ જ એની કથા અને એ જ એની વ્યથા ! જીવનની આ એકધારી જરૂતામાં ભાગ્યે જ કંઈક ફરક પડતો.

ત્યારે જુઓ ત્યારે દ્રમક એ જ નગરની ગલી-ઓમાં ફરતો જોવા મળે. ફાટલી તૂટલી લંગોટી, વાસી દાળ વગેરેથી ખરડાયેલું અને કોહવાટની બદબૂધી બદબદતું અખણિયું અને ‘આપજો મા બાપ ભગવાન તમારું ભલું કરશે’, એ, એ નગર માટે એક ચિરપરિચિત દૃશ્ય અને ચિરશ્રુત નાદ હતાં. એટલું જ નહીં પણ એની પાછળ પાછું એ જ ફૂતરાંનું ટોળું અને પાછી એ જ ગાળો; એ જ માર; એ જ ત્રાસ.

વાહુરે નગર ! કોઈને ય દ્રમકની કથા નથી આવતી. કોઈને ય એમ નથી થતું કે આખી જિન્દગી અહીં કાઢી છે એવા દ્રમકને એક સ્વજન જેવું સ્થાન આપીએ !

નગરમાં શ્રીમતોનો કોઈ તોટો ન હતો પણ અબાગિયા દ્રમક માટે એકેય દિવસ એવા ન આવ્યો કે જેમાં એનું અખણિયું એક રૂપિયાના ચો દોડાથી

ભરાઈ જાય. એ તો સદાય કાણું ને કાણું. એના ભાગ્ય જેવું જ બરોબર.

બિચારા દ્રમકના જીવનમાં ક્યારેય નવીનતા આવતી જ નહીં. એ જ જૂની ઘરડ અને એ જ યુગ-પુરાણી જડતા ! પૂર્વની બારીએથી રોજ પ્રભાતે નવજાત સૂર્ય પોતાનાં અભિનવ કિરણોથી નગરને નવીન પ્રકાશ-થી ભરી દેતો પણ દ્રમકના જીવનમાં તો એ જ સના-તન અંધારાં રહેતાં— એવાં ગાઢાં અન્ધારાં કે જે ઉલ્લેચ્યાં ઉલ્લેચી શકાય નહીં.



સમય સમયનું કામ કરે જાય છે.

સમયના ધોધમાર પ્રવાહમાં ન ધોવાઈ જાય
એવી વસ્તુ તો માત્ર ગણતરીની જ હોય છે.

દ્રમકના છવનમાં એક નવલી ઉપા ઊગી.

નવલી ઉપાની ગોદમાં સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો.

દ્રમકના છવનનો એ મહામોલો સ્વર્ણ—અવસર
હતો.

દ્રમકને એકાએક લાગવા માંડ્યું કે પોતે જાણે
નવ નિધાનનો સ્વામી બની બેઠો છે. એની ચીબડી
આંખોમાં તેજ વધ્યું. એને જાણે દર્શન થવા માંડ્યા અપ્પ
મહાસિદ્ધિના. સમય ફરે ત્યારે બધું ફરે છે.

દ્રમકને આજે ફરી વિચાર વાળ્યો. લાવને જરા
રાજમહેલ તરફ એક આંટો મારું. કોણ જાણે ક્યાંથી
પણ આજ દ્રમકમાં રૂઢિતિ પણ સારી આવી હતી.

વિચાર આવ્યો કે મૂક્યો અમલમાં. અને પહોંચ્યો રાજમહેલના દ્વારે. અને દ્વારપાળ સામે નજર નોંધી. દ્રમકને ભય પણ હતો કે હમણાં વરસશે ગાળોના ગોળા, લીંસાશે દાંતની પંક્તિઓ, લલૂકી ઊઠશે અંતરની આગ. પણ આ શું, આમાંનું કશુંય અન્યું નહીં. ઊલટું એક આછી સ્મિત રેખા ઝળકી રહી—દ્વાર-પાલના મુખ પર.

દ્રમકની હિમ્મત વધી ગઈ. એણે તો પૂછી નાંખ્યું ‘કેમ છો દ્વારપાલ સાહેબ ?’

દ્વારપાલે પણ દ્રમકને એના પ્રશ્ન સાથે સસ્મિત આવકાર આપ્યો.^{૧૪} અને કહ્યું, “સારું છે, આવોને સ્વાઈ, ખેસો.”

દ્રમકને તો એના કાન પર વિશ્વાસ ન આવ્યો. આ શું ? આજ દ્વારપાલ આટલો મીઠો આવકાર આપે છે ! એને થયું કે એનાં તો ભાગ્ય ખૂલી જ ગયાં. દ્રમકે દ્વારપાલને નામ પૂછ્યું. દ્વારપાલે હસીને જણાવ્યું કે એનું નામ પ્રવેશક છે. રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવાની લાયકાત હોય એવાને જ એ રાજમહેલમાં પ્રવેશવા દે છે. બાકીનાને એ હાંકી કાઢે છે.

“એમ !” દ્રમકે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું, અને પૂછ્યું “મારામાં યોગ્યતા છે ખરી ?”

રાજમહેલના સૌન્દર્યના તેજ અખકારથી^{૧૬} દ્રમ-
કની તો આંખો જ અંબઈ ગઈ. દ્રમક આંખો ચોળી
ચોળીને નિહાળે છે અને વચમાં વચમાં વિચાર કરી
લે છે કે આ સ્વપ્ન તો નથી ને! અને ખાતરી કરવા
પાછો ફરી આંખ ચોળે છે અને જાતને ચૂંટલી ખણે છે.

દ્રમક એક પળમાત્રમાં આનન્દવિભોર થઈ ઊઠ્યો.
કંઠપનાતીત આનન્દના રસસાગરમાં આહુલાદક સ્નાન
માણુવા લાગ્યો. જ્યાં નજર નાંખે ત્યાં સૌન્દર્ય સૌન્દર્ય
અને સૌન્દર્ય! પ્રકાશ પ્રકાશ પ્રકાશ!

સાચે જ દ્રમક વિરૂપતાના ગઢ ઓળંગીને સુરૂ-
પતામાં પ્રવેશ્યો હતો; અન્ધકારનો ઘન ઉલ્લેચીને જાણે
પ્રકાશના સાગરમાં નૌવિહાર માણી રહ્યો હતો.

રાજમહેલની શોભા તો કોઈ ન્યારી જ હતી.

વિશાલ મહેલનો વિશાલ રંગમંડપ. રંગમંડપ પણ
કેવો? ચોપાસ રત્ન આદિ ઝવેરાતથી જડેલો; ઝવેરાતના
સૌમ્ય અને મનોરમ પ્રકાશથી ઝળહળતો. રંગમંડપની
દીવાલો અદ્ભુત ચિતરામણથી ઓપતી હતી. અચ્છા
અચ્છાને ભુલભુલામણીમાં નાંખી દે એવાં તો એ ચિતરા-
મણ. ત્યાં બિચારા દ્રમકનું તો શું ગજું? દ્રમકની દષ્ટિ
એક મોરચિત્ર પર પડી. એવો આળાદ ચીતરેલો કે દ્રમકે
તો એને પકડવા માટે હાથ લાંબા કર્યા પરંતુ બિચા-

સાના આંગળાના નળ દીવાલ સાથે અથડાઈને કળકળી
 ઊડ્યા અને દ્રમક છાલીસો પડી ગયો. છાલીસા દ્રમક
 એ કદમ પાછળ પડી ગયો. ત્યાં તો એની નજર એક
 વિકરાલ વનરાજ ઉપર પડી કે દ્રમકની તો જોલતી
 જ બાંધ. અને આંખો તો ફાટીને એવી પાંદડાળી થઈ
 ગઈ કે હમણાં જાણે હોળા બહાર નીકળી પડ્યો. પરંતુ
 એ એક પળમાં એને ખ્યાલ આવી ગયો કે એ પાત્ર
 ચિત્રનો જ સિંદુ હતો. અને ત્યારે જ એના શ્વાસમાં
 હેડો બેસે. ૧૭

નવું નવું અને અદ્ભુત લાગે છે. ત્યાં બેઠેલી વ્યક્તિઓ પણ જાણે માનવેતર ન હોય; દેવ ન હોય એવો ભાસ થાય છે. જાતજાતના સુગન્ધી દ્રવ્યો દ્રમકના માનસમાં એક અનોખી તાજગી પ્રેરી રહ્યાં છે. પાંચેય ઈન્દ્રિયો કશાક દિવ્ય આનન્દનો અનુભવ કરી રહી છે. આવો છે એ રાજમહેલનો રંગમંડપ ! બિચારો દ્રમક, અહીંના વાતાવરણમાં એકદમ ખુશમિજાજ બની ગયો છે. એનું મન મસ્તીમાં ડોલી બેઠ્યું છે, તન સુખમાં જૂલી રહ્યું છે.

દ્રમકના સુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડે છે. ‘અદ્ભુત અતિઅદ્ભુત. આવું તો જિન્દગીભર ક્યાંય નીરખ્યું જ નથી. આ ન જોયું એનો તો જન્મારો જ ખરેખર પાણીમાં ગયો’ ૧૮

રાજમહેલ પાસેથી અનેક વાર પસાર થવા છતાં અન્દર પ્રવેશ કરવાની ઉત્કટ ભાવના ન જાગી તે માટે તથા ક્યારેક અન્દર ધડેલાવા જેવા સંયોગો બિલા થયા ત્યારે પેલા પ્રવેશકે ધક્કો મારી કાઢી મૂક્યાના પ્રસંગો યાદ આવવાથી દ્રમકને રહી રહીને ભારે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. દ્રમક વિચારે છે, “મારા જેવો નિષ્પુણ્યક ડોણ બીજો ? તળાવે આવી આવીને તરસ્યો પાછો ફર્યો. એકાદ વાર નહીં લાખો લાખો વાર ! ક્યાં રોવી આ

નવું નવું અને અદ્ભુત લાગે છે. ત્યાં બેઠેલી વ્યક્તિઓ પણ જાણે માનવેતર ન હોય; દેવ ન હોય એવો ભાસ થાય છે. જાતજાતના સુગન્ધી દ્રવ્યો દ્રમકના માનસમાં એક અનોખી તાજગી પ્રેરી રહ્યાં છે. પાંચેય ઈન્દ્રિયો કશાક દિવ્ય આનન્દનો અનુભવ કરી રહી છે. આવો છે એ રાજમહેલનો રંગમંડપ ! બિચારો દ્રમક, અહીંના વાતાવરણમાં એકદમ ખુશમિજાજ બની ગયો છે. એનું મન મસ્તીમાં ડોલી ઊઠ્યું છે, તન સુખમાં જૂલી રહ્યું છે.

દ્રમકના સુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડે છે. ‘અદ્ભુત અતિઅદ્ભુત. આવું તો જિન્દગીભર ક્યાંય નીરખ્યું જ નથી. આ ન જોયું એનો તો જન્મારો જ ખરેખર પાણીમાં ગયો’ ૧૮

રાજમહેલ પાસેથી અનેક વાર પસાર થવા છતાં અન્દર પ્રવેશ કરવાની ઉત્કટ લાવના ન જાગી તે માટે તથા ક્યારેક અન્દર ધડેલાવા જેવા સંયોગો ઊભા થયા ત્યારે પેલા પ્રવેશકે ધક્કો મારી કાઢી મૂક્યાના પ્રસંગો યાદ આવવાથી દ્રમકને રહી રહીને ભારે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. દ્રમક વિચારે છે, “ મારા જેવો નિષ્પ્રણયક કેણ બીજો ? તળાવે આવી આવીને તરસ્યો પાછો ફર્યો. એકાદ વાર નહીં લાખો લાખો વાર ! ક્યાં રોવી આ

ફરતાં ફરતાં દ્રમકની નજર ઉપર સાતમા માળ પર પડી. ત્યાં એક સિંહાસન પર રાજા^{૨૧} વિરાજમાન હતા. મહેલની રચના જ એવી હતી કે કોઈ પણ માળ ઉપરથી રાજાના દર્શન કરી શકાય. રાજાને જોઈને તો દ્રમક સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો. પથ્થરમાંથી કંડારી કાઢેલી જડ પ્રતિમા જ જોઈ લેો.. દ્રમક ફરી પાછો અદ્ભુત રસના સાગરમાં વહેવા લાગ્યો. રાજાના વદનની સૌમ્ય કાન્તિ પાસે એને ચન્દ્રની સૌમ્ય કાન્તિ ઘણી જ ઊતરતી કક્ષાની તથા નિસ્તેજ લાગી. કામનું રૂપ તો સાવ નકામું લાગ્યું. ઐશ્વર્ય તો ઈન્દ્રથીય ચઢે એવું લાગ્યું. અને પ્રહ્લાણ તો સેવક બનવા યોગ્ય લાગ્યા. આવું હતું રાજાનું રાજતેજ.

દ્રમક તો હબ્બુય આશ્ચર્યના રસસાગરમાં વહે જ નાચ છે.

રાજાની આસપાસ દેવેન્દ્રો સેવામાં હાજર હતા. મુનીન્દ્રો સેવા કરવામાં તત્પર હતા. ધનિકો એમની પૂજામાં લીન હતા. વિશ્વની તમામ વિભૂતિઓ માટે આ રાજા સેવ્ય અને ઉપાસ્ય હતા.

દ્રમક તો જોયા જ કરે છે. બસ જોયા જ કરે છે; ધરાતો જ નથી. ગિચારા રંકને કાળના કાળ સુધી, યુગોના યુગો સુધી આવું અલિનવ દર્શન ન સાંપડ્યું

અને આજે મહાન ભાગ્યના યોગે મળી ગયું પછી હવે તો એ મટકુંય શેતું મારે? દ્રમકનો આનંદ હેલે ચઢ્યો છે. હેલ પર હેલ મંડાતી જાય છે અને આનન્દની છોળો ઊંચે ને ઊંચે ચઢતી જ જાય છે.

દ્રમકને વિચાર આવ્યો, “આખું જીવન આ નગરમાં વીત્યું પરન્તુ ધન્ય દિવસ તો આજનો જ કહેવાય કે જેમાં મને આવી મહાન વિભૂતિના દર્શન થયા; આવું નિષ્કલંક વ્યક્તિત્વ નજરે ચઢ્યું. મુજ રંકનો જનમારો ધન્ય થઈ ગયો.”

દ્રમક તો રાજને નીરખી જ રહ્યો છે, મટકું મારે એ ણીજા. આમ દ્રમક જગદ્ગુરુ સમ્રાટની પાવની પ્રતિભાતું રસપાન કરે જ જાય છે ત્યાં તો સમ્રાટની દૃષ્ટિ દ્રમક પર પડી અને એ દૃષ્ટિજનાં કિરણો દ્રમકની રાંક કાયાને જાણે પખાળી રહ્યાં; આત્માને જાણે જગાડી રહ્યાં. ૨૨

દ્રમકના આનન્દ અને અચંખાતો તો કોઈ પાર નથી. “આ શું કહેવાય?” દ્રમક ગણગણ્યો. “જગદ્ગુરુ સમ્રાટ મને કૃપાદૃષ્ટિએ ૨૩ નીરખી રહ્યા છે!

૨૨. પ્રાંતિયોગની ક્રમશઃજમાવટ: ઉત્કાન્તિનો આરંભ. માર્ગાનુસારી જીવન (સદ્રક પરિણામ) પ્રાપ્તિ.

૨૩. કૃપાદૃષ્ટિ: ભગવદ્ગુપ્તહ: આ મારા ઠંઠિદેવ છે એવો સંસારી જીવનો બહુમાનપૂર્ણ અધ્યવસાય.

વાહ વાહ ! આજ તો કાંઈ સોનાનો જ સૂરજ ઊગ્યો લાગે છે. એક પછી એક અનુકૂળતા સરજાતી જાય છે. નહીં તો મુજ રાંક પર દેવની સસ્મિત દૃષ્ટિ હોય જ ક્યાંથી ? ઓહ મારે આંગણે આજ કલ્પતરુ ફળ્યાં છે; નવનિધાન પેદા થયાં છે; અષ્ટ મહાસિદ્ધિઓ આવી મળી છે. ધન્ય છે મુજ જીવનને ! ધન્ય છે આજના દિનને. અને ધન્ય છે જગદ્ગુરુ સમ્રાટને કે જેમની કૃપાના પુષ્કરાવર્ત-મેઘમાં સ્નાન કરવાનો પુણ્ય અવસર મને મળ્યો.

જગદ્ગુરુ સમ્રાટનું નામ હતું સુસ્થિત.

સુસ્થિત મહારાજે દ્રમકની આંખમાં આંખ મિલાવીને એક મીઠકું સ્મિત વેચ્યું કે દ્રમક ઉપર વશીકરણના જાણે ઓઘ વરસી પડ્યાં. દ્રમક સ્તબ્ધ થઈ ગયો. હાલે કે ચાલે. ખાલે કે ડાલે. બસ એ તો લીન થઈ ગયો છે મહારાજના દર્શનના રસપાનમાં.

મન્ત્રીગણ વગેરે અભ્યન્તર પરિષદના સભ્યો પણ આ વિરલ દૃશ્ય જોવામાં તલ્લીન બની ગયા છે એટલું જ નહીં પરંતુ એક તુચ્છાતિતુચ્છ રાંક પર સમ્રાટની મહાન કૃપા જોઈને સુખદ આશ્ચર્ય અનુભવી રહ્યા છે.

સ્મિત અને તે પણ આ રાંક અને નિઃસત્વ દ્રમક પર ? મહાન આશ્ચર્ય ! આજ સુધી અહીં ઘણા આવ્યા અને મહારાજના કૃપાપાત્ર બની ગયા પણ આવો ખિલત્સ અને અશુચિથી ભરેલો માણસ તો કોઈ જ નથી આવ્યો. છતાં ક્ષણવારમાં મહારાજનો કૃપાપાત્ર બની ગયો.”

કેમે કરી આ વાત ધર્મબોધકરના માથામાં ઊતરતી નથી. એ વિચારે છે, “નાનાથી મોટો મહારાજનાં ચરણોમાં થયો. એકનિષ્ઠાથી એમની સેવા કરી છતાં આ વાત મારી સમજમાં ઊતરતી નથી. ખેર જવા દો, મહાન પુરુષોની વાતો પણ મહાન હોય. જે હશે તે હશે, આપણું તો એક જ કામ કે મહારાજ જેના ઉપર કૃપાદષ્ટિ નાંખે તેને દરેક સગવડ પૂરી પાડવી.”

ધર્મબોધકરે મન મનાવવાના ઘણાંય પ્રયત્નો કર્યા. પણ એમ સહજમાં માની જાય તો મન શેનું ? એ તો લમણે હાથ દબને બેઠા અને ફરી વીચારણા આરંભી. વિચારથી તો ગમે તેવા કઠણમાં કઠણ પ્રશ્નોના જવાબ મળી આવે. ધર્મબોધકરને છેવટે જવાબ મળી આવ્યો. વિચાર કરતાં કરતાં એમનું ધ્યાન દ્વારપાલ પ્રવેશક પર ગયું. અને....બધા જવાબ મળી ગયા.

દ્વારપાલ પ્રવેશક જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિતની રાજસભાની એક ઘણી જ મહત્વની વ્યક્તિ હતી. ઊંડા

ધર્મબોધકરની દૃષ્ટિ ફરી દ્રમક ઉપર પડી. બિચારો ચીબડી આંગે પહોળી કરી કરીને રાજલવનનું સૌન્દર્યપાન કરવામાં તત્પર બની ગયો હતો.^{૨૬} એના મુખ ઉપર આનન્દનો મીઠો સાગર^{૨૭} તો એવો મોજે ચઢ્યો હતો કે જાણે રાજલવનના રાજસિંહાસન પર એનો રાજ્યાભિષેક જ ન કરી દેવામાં આવ્યો હોય ! નિઃશેષ વિશ્વનું અખંડ સામ્રાજ્ય જ એના ચરણે ન ધરવામાં આવ્યું હોય ! આવું જોઈને ધર્મબોધકરના હૃદયને પણ એક આનન્દની લહર સ્પર્શી ગઈ.

દ્રમકનાં નસીબ ઊઘડી ગયાં.

એ વિના મહારાજ સુસ્થિતની કૃપાદૃષ્ટિ સાંપડે ખરી ?

બસ, હવે તો અરોગિતા અને સૌભાગ્ય એની પ્રતીક્ષા કરતાં બેઠાં છે. ‘પૂછોને પ્રશ્ન કે કેમ લલા ?

‘લો એટલુંય ન સમજ્યા ? જગદ્ગુરુ સમ્રાટની કૃપાનું સુધાવર્ષણ જેના ઉપર થાય એનાં રોગ-શોક દુઃખ-દારિદ્ર્ય અને દૌર્ભાગ્ય બધું જ નાશ પામે સમજ્યા ?’

જુઓને, ધર્મબોધકરની પણ એના પર મીઠી દૃષ્ટિ થઈ જ ને. એને જોઈને અકળાઈ ઊઠેલા ધર્મબોધકરને દ્રમક પ્રત્યે હવે કેવી સહાનુભૂતિ જાગી છે ? અસ્તુ. એમણે

૨૬. જીવની તત્ત્વમિજાસા.

૨૭. સંવેગ-વૈરાગ્યનું ખીજ.

પગ ઉપાડ્યો દ્રમક તરફ આગળ વધ્યા અને મધુર તથા મર્યાદાશીલ વચનો વડે તેનું સ્વાગત કર્યું.

દ્રમકના આશ્ચર્યના પૂર હજુ ચોસરતાં જ નથી. એક પછી એક આ શું બને જાય છે એ તેને સમજાતું જ નથી. આનન્દ વધે જાય છે એ ચોક્કસ.

ધર્મબોધકરે દ્રમકને કહ્યું, “ મહાનુભાવ, આમ આવો આમ આવો. મારી સાથે ચાલો. તમારી કાંઈ વ્યવસ્થા કરું. અહીંની બધી વ્યવસ્થા હું કરું છું માટે કશી જરૂર હોય તો મને કહેજો. અત્યારે ચાલો તમારા ભોજનની વ્યવસ્થા કરું ” આટલું કહીને ધર્મબોધકર દ્રમકનો હાથ પકડીને ભોજનગૃહમાં લઈ ગયા. ૨૮

દ્રમકનાં આશ્ચર્ય તો કેમે કર્યાં શમતાં જ નથી. ધર્મબોધકર તો સૂદાધ્યક્ષ હતા. એ ભોજનગૃહમાં આવ્યા કે દોડાદોડ મચી ગઈ. સેવિકાઓ આમથી તેમ હાંફળી ફાંફળી થઈને દોડવા લાગી તો કેટલીક માથું નમાવીને આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતી ઊભી.

“ આ મહાનુભાવનું સુંદર સ્વાગત કરો.” ધર્મબોધકરનો સત્તાવાહી અવાજ ગૂંજી રહ્યો. ૨૯

“ જી ” હુકમને ઝીલતા ભોજનગૃહની એક મુખ્ય

૨૮. ચાર પ્રકારના ધર્મનું વર્ણન.

૨૯. સદ્ગુરુનું ધર્મધર્મનું આખ્યાન

સેવિકાએ જવાબ આપ્યો. એનું નામ હતું તદ્યા.^{૩૦}
તદ્યા અન્દર ગઈ અને પળવારમાં મહાકલ્યાણી ક્ષીરનું
ભાજન લઈને પાછી આવી.

મહાકલ્યાણી ક્ષીર એટલે એક અદ્ભુત લોજન.^{૩૧}
એના રસનું તો વર્ણન જ ન થઈ શકે. અદ્ભુત અને
અનન્ય એવું જ દુર્લભ. દેવોને પણ એ મળી શકે
નહીં. મળી શકે એક માત્ર સુસ્થિત મહારાજની
કૃપા થાય તો.

મહાકલ્યાણી ક્ષીર એટલે ચક્રવર્તીના લોજનને
પણ આંટી દે એવું સ્વાદિષ્ટ લોજન તો ખરું જ પણ
ઉપરાન્ત એ ધન્વન્તરિના ઔષધને ભુલાવી દે એવું
મહારસાયણ પણ ખરું. એને આસ્વાદે એ તૃપ્ત થાય;
નીરોગી થાય; સ્વસ્થ થાય; પુષ્ટ થાય અને તુષ્ટ પણ
થાય. પછી બાકી શું રહે ? આવું મંગલ રસાયણ
જગતમાં ખીજે ક્યાંય મળે એવું નથી એ વાત
જેટલી સાચી છે એટલું જ સાચું એ પણ છે કે
મળે તો પણ ભાગ્ય સિવાય એનું સેવન કરવાની ઈચ્છા
પણ જાગે એમ નથી.

આપણા દ્રમકની જ વાત જુઓને. તદ્યાના હાથનું
પરમાન્નપાત્ર જોઈને એના હૃદયમાં ખીજ જ વિચારો

૩૦. સદ્ગુરુતાં તે જીવ ઉપરના કૃપા=તદ્યા.

૩૧. દાનાદિધર્મસ્વરૂપ ચારિત્રનું અનુષ્ઠાન-આરાધન.

આવવા માંડ્યા.^{૩૨} આજ તો સવાલ છે મોટો. જેનાં એક ઘૂંટડામાં રોગોની તમામ ગન્ધકી ફૂર કરવાની તાકત છે; ચકરાવે ચઢેલા માનસને સ્થિર કરવાની અમોઘ શક્તિ છે એવા અદ્ભુત, અનન્ય અને દુર્લભ પરમાન્નનું પાત્ર જોઈને અક્કરમી દ્રમકનું મગજ ઊલટું ચકરાવે ચઢે છે !

આ હાદ્દિક આદર અને સ્વાગતમાં દ્રમકને શંકા-આશંકા નહીં.^{૩૩} રખે કાંઈ કાવતરું હોય લૂંટી લેવાનું. વાહ રે દ્રમક તારી ખુદ્દિ, આ તો ‘નાગાને લૂંટાવાનો ભો.’ જેવી વાત થઈ. ચાર આંગળની લંગોટી અને એક ચપ્પણિયાના સ્વામીને અઢળક સમ્પત્તિથી ભરેલા વિશાલ રાજભવનમાં લૂંટાવાનો ભય નહયો. છે ને ખૂબી !^{૩૪}

દ્રમક મહાકલ્યાણી ક્ષીર સ્વીકારતાં અચકાય છે. વારે વારે એની નજર ચપ્પણિયા પર પડે છે તો વચ્ચે વચ્ચે એ ધર્મખોધકર અને તદ્દયાની આંખોમાં દષ્ટિક્ષેપ કરી લે છે, તો ક્યારેક વળી પળભર પરમાત્મપાત્રને નીરખી લે છે. દ્રમકને પરમાન્નનો ઘૂંટ પીવો છે પણ પરમાત્મનો ઘૂંટ પાઈને આ લોકો ચાર આંગળનું ચીંથરું અને ચપ્પણિયું આંચકી લેશે એ વિચારે એ પરમાત્મ

૩૨. ધર્મના સંગે જ અધર્મ તરફ વિનિપાતવું સર્જવું આશ્ચર્ય.

૩૩. જીવની મોહમૂઢતા.

૩૪. રુચિકર સંસાર લૂંટાઈ જવાનો જીવનો ભય.

સ્વીકારવાની અનાકાની કરે છે. દ્રમકને હવે બધા ઠગ દેખાવા લાગ્યા. એના પ્રત્યે દેખાડાતા સ્વાગત અને આદરમાં કાવતરાની ગન્ધ આવવા માંડી. અભાગિયાને ખીજી ગન્ધ પણ કઈ આવે ? ૩૫

વિચારોના આવેગથી દ્રમક ખેંહોશ થઈને પડ્યો. ખિચારો નિશ્ચેષ્ટ લાકડા જેવો, પડ્યો ધરતી ઉપર. તદ્દયા એની પરિચર્યામાં લાગી ગઈ. ઢંઢોળી ઢંઢોળી પરમાન્નરસનું 'પાન કરવાનું' સમજાવવા લાગી પણ સાંભળે છે જ કોણ ?

ધર્મબોધકર આ બધું નિહાળી રહ્યા છે. એમના આશ્ચર્યની કોઈ અવધિ નથી. પરમાન્ન ધરવા છતાં ન સ્વીકારે એ તો અજબ વાત કહેવાય પરન્તુ એ વસ્તુ એમની દૃષ્ટિ સમક્ષ બની રહી હતી. 'બધું બધવાઈ રહ્યું'તું આ નાટક !

રોગને^{૩૬} આભારી છે. રોમરોમમાં બ્યાપી ચૂકેલા તીવ્ર રોગના કારણે જ આ દ્રમક પોતાની માનસિક સમતુલા ખોઈ ખેઠો છે, જેના કારણે એનામાં સાચ-જૂઠું કે સાર-અસાર સમજવાનો વિવેક નથી જાગતો. આમ નહોય તો મહાકલ્યાણી ક્ષીરના 'પાત્રનું' દર્શન ક્યાં પછી પણ એની આંખ ચમ્પણિયા તરફ વળે ખરી ? અને વળે તો ત્યાં ઠરે ખરી ? હરગિજ નહીં. આ બધું 'પંચિણામ' છે એની રોગિષ્ઠતાનું, નહીં તો પરમાન્ન પાત્રના દર્શનથી ધરતી પર ઢળી પડાતું હશે વળી ?

બધું જ પીણું દેખાય અથવા તો ચન્દ્ર જે દેખાય તો એમાં દોષ આંખોનો જ હોઈ શકે ને ?

આ વિચારે ધર્મબોધકરને દ્રમક ઉપર તિરસ્કારનો ભાવ જાગતાં જાગતાં અટકી ગયો અને કરુણાની લહરી જાગી. ધર્મબોધકર દ્રમકને સત્વર રોગમુક્ત કરવા માટે કટિબદ્ધ થયા. કારણકે એ સિવાય દેવદુર્લાભ પરમાન્ન તરફ રુચિભાવ જાગવો કઠણ હતો. રોગીએને ઔષધ કરતાં પણ કુપથ્યો પ્રત્યે વધુ પ્રીતિ હોય છે. સ્વાથી^{૩૭} વૈદ્યોને રોગી કરતાં રોગ પ્રત્યે વધુ પ્રીતિ હોય છે એમ. અર્થાત્ રોગી કુપથ્ય દૂર કરવા માગતો નથી અને સ્વાથી^{૩૮} વૈદ્ય રોગ દૂર કરવા માગતા નથી. પરંતુ આ તો ધર્મ-

બોધકર હતા. એમને તો દ્રમકનો રોગ તરત જ દૂર કરવો હતો. અને એમને એ પણ ખાતરી હતી કે એક વાર રોગ દૂર થશે તો મહાકલ્યાણી ક્ષીર તો એ આપોઆપ માગશે.

ધર્મબોધકર મહાબુદ્ધિનિધાન હતા. અને એટલા જ હતા પાછા કરુણાનિધિ. તમામ વિશ્વનું અશેષ દારિદ્ર્ય દૂર થાય અને મહારાજ સુસ્થિતની અમોઘ કૃપા મેળવીને સૌ અનન્ત અનન્ત સુખ પામે એ એમની એક માત્ર અભિલાષા હતી. આ વિચાર કાંઈ મનની સપાટી પર તરતો છીછરો તુફો ન હતો પરંતુ અન્તરના અગાધ ઊંડાણમાંથી પ્રગટેલો કલ્યાણભાવ હતો. એટલું જ નહીં પરંતુ એ કલ્યાણભાવ પરાકાષ્ટાના અનુત્તર શિખર પર વિરાજમાન થઈને જીવનસાધના સમો બની રહ્યો હતો. આથી જ ધર્મબોધકર કદી કોઈ જીવને દૂલવવા કે હણવાની વાત તો દૂર રહી પણ કોઈ દુભાય કે હણાય એનું વચન પણ ન બોલતાં કે એવો વિચાર સુદ્ધાં ન કરતા. એ તો ઠીક પણ કોઈને એવું કરવાની પ્રેરણા મળે એવા વર્તનથી પણ દૂર રહેતા અને કોઈ એવું કરી બેસે તો કદી રાજી ન થતા. અને આ જ માર્ગ જગતને સમજાવતા. તેમ છતાંય પેલો ન સમજે તો એના ઉપર કરુણભાવ રાખતા.

ધર્મબોધકર એટલે નિરવગતની સાક્ષાત્ મૂર્તિ.

ધર્મબોધકર એટલે કરુણાની સૌમ્ય પ્રતિમા.

એટલે જ તો જ્યાં ત્યાં એ દોડી પડતા; જગતનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે. જગતના કલ્યાણ માટે એ શું શું ન કરતા? લાંબા લાંબા પ્રવાસનું દુઃખ ઝીલતા, ઉબગરા પણ વેઠતા અને ક્ષુધા-તૃપા પણ સહી લેતા, તે કોઈના આક્રોશ પણ ગળી જતા.

આવી મહાન પ્રતિભાસમા ધર્મબોધકરની સામે એક મહારોગી દ્રમક પડ્યો છે. એને આરોગ્ય પમાડવાની ભાવના એમને સ્પર્શ્યા વિના રહે ખરી ?

ધર્મબોધકર પાસે જે અદ્ભુત વસ્તુ હતી.

એક હતું અંજન અને બીજું હતું કલ્યાણજલ.

અંજનનું નામ હતું વિમલાંજન. ૭

કલ્યાણજલનું નામ હતું તત્ત્વપ્રીતિકર. ૩૮

વિમલાંજનનો પ્રભાવ મહાન આશ્ચર્યકારી હતો. એને આંખમાં આંજે તો આત્મામાં વિવેક પ્રગટે. વિવેક પ્રગટે એટલે સાર-અસાર વસ્તુનું જ્ઞાન થાય. એટલે આત્મા સાચા ભાનમાં આવે.

એવું જ અદ્ભુત પ્રભાવશાળી હતું તત્ત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલ. એના એક ઘૂંટડાનું પાન કોઈ કંઈ પછી તો પૂછવું જ શું? એનાથી આત્મામાં જાગે સમજણ પ્રેમપાત્રને ઓળખવાની અને સાચી રીતે એના પર પ્રેમ કરવાની.

૩૭. દેવગુર્વાદિપૂજન કરવા વગેરેનો સદ્ગુરુનો બોધ.

૩૮. સમ્યગ્દર્શન.

આટલી સમજ નળે પછી આત્મામાં એકેય રોગ ચિર-
કાળ ઊભો રહેવાની હિંમત કરે ખરો? એ તો દુઃખ
દળાવીને લાગી જ જવા લાગે. અને પછી તો કલ્યાણ-
જલનું એક એક બિન્દુ સર્વનાથ નોતરે એ રોગોનો
અને અદળક તૈયાર થતા નથ અંગઅંગમાં રક્તકણો.
પછી એ રક્તકણો અન્તે વીર્યમાં પરિણમે. અને એ
વીર્ય યોજસમાં પરિણમે. પછી એ યોજસ એવા
વિચાર પરાક્રમમાં પરિણમે કે એની કલ્પના પણ ન
થઈ શકે. અને પછી શું શું ન બને એ જ કહોને?
તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, આરોગ્ય, ધૃતિ, બળ, મનઃપ્રસાદ બધું જ
પ્રાપ્ત થાય. એક સદૃશ કાયાકલ્પ જ થઈ નથ એમ
સમજોને.

આવા અદ્ભુત રસાયણો હતા ધર્મબોધકર પાસે.

ધર્મબોધકરે એક ઇશારો કર્યો કે વિમલાંજન હાજર
થયું; ખીજો ઇશારો કર્યો ત્યાં દ્રમકની આંખમાં
આંશ દેવામાં આવ્યું. ૩૯ પળવારમાં શું બની ગયું
તેનો તો દ્રમકને ખ્યાલ પણ ન આવ્યો. પરંતુ એનો
માનસિક આહ્લાદ ખૂબ જ વધી ગયો. રોમ રોમમાં
શીતલતા વ્યાપી ગઈ અને આંખો ખોલતાં જ દ્રમકને

૩૯. દ્રવ્યથી દેવશુર્વાદિ પૂજનની પ્રાપ્તિ અને વિવેકની પ્રાપ્તિ
(પણ હજી આરિતકચરણ સમ્યગ્દર્શનનો અભાવ : વ્યવહારથી
ધર્મસેવન.

નવી સૃષ્ટિનું દર્શન થયું. કારણકે દૃષ્ટિ નવી મળી હતી. વિમલાંજનના પ્રભાવે જ તો.

નજર ફેરવતાં ફેરવતાં એની દૃષ્ટિ ચપ્પણિયા પર પડી. ચપ્પણિયું એને પહેલા જેટલું સુંદર અલખત ન લાગ્યું તો હજુ એને ત્યજી દેવા જેટલો પુરુષાર્થ પણ નથી જાગ્યો. સુંદર ન લાગ્યું તો અસુંદર પણ નથી લાગ્યું. અફસોસ ! વિમલાંજન આંજ્યા પછી નવ્ય સૃષ્ટિના દર્શન થયાં પણ રાંક દ્રમક પોતાનું ચપ્પણિયું વીસરી શકતો નથી. ચપ્પણિયાનાં અશુચિ લોજનો પ્રત્યે પેદા થવી જોઈ એ એવી સૂગ હજુ એનામાં પ્રગટતી નથી. આ જ કારણે પરમ આહ્લાદની માનસિક અનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરવા છતાં એ અનુભૂતિ કરાવનાર કોણ એ જાણવાને બદલે એના માનસ પર કાળૂ લઈ લીધો ચપ્પણિયાના વિચારે. અને જ્યારે એને ખાતરી થઈ કે ચપ્પણિયું ત્યાં જ છે કોઈ ઉઠાવી ગયું નથી ત્યારે જ એના મનને શાન્તિ થઈ.

વિમલાંજનના પ્રભાવે માથામાં આહ્લાદકતા અનુભવવા છતાં હજુ એનો વિચાર છે સાગી છૂટવાનો, ૪૦ ઝિચારો ચારે બાજુ ફાંફાં મારે છે પણ કોઈ માર્ગ જડતો નથી. દ્રમકને થયું કે પાસેની બારીમાં

કોઈ દોરડું લટકતું હોય તો એને પકડીનેય સરકી જઈ. પણ એય ન મળ્યું. બિચારો દ્રમક !

ધર્મજોધકર આગળ વધ્યા. તનડા અને મનડાના તાપ ઠરી જાય એવી મધુર શીતલ વાણી વડે દ્રમકને તત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલ પીવાનું જણાવ્યું. ધર્મજોધકરે જલથી ભરેલો ખાલો દ્રમક આગળ ધર્યો. દ્રમક તો જડની જેમ બેસી જ રહ્યો. ખાલા તરફ હાથ લંબાવ્યા વિના એ ધર્મજોધકર સામે ભયમિશ્રિત ભાવે તાકી રહ્યો. એને પાણી પીવું નહોતું અને ધર્મજોધકરને પિવડાવવું હતું. ખરી સ્પર્ધા જાગી !

“આમ ટગર ટગર તાકી શુ રહ્યો છે ?” ધર્મજોધકર બોલ્યા. “આ જલનો એક ઘૂંટ પી જ તારા તમામ રોગોનો નાશ થઈ જશે. પી જ ભાઈ પી જ. લે હવે મોડું ન કર.”

પણ અહીં તો સાંભળે એ ખીજત. ત્યારે ધર્મજોધકર પણ કયાં ગાંઠ્યા જાય એવા હતા. દ્રમકે સાંભળ્યું નહીં તો લાગ બેઠને ધર્મજોધકરે કલ્યાણજલનો ખાલો દ્રમકના મોંઢે માંડી દીધો. અને કલ્યાણજલ દ્રમકના ગળા નીચે ગટગટ ઊતરી ગયું. ૪૧

૪૧. અર્થ કામની દેશના દ્વારા જીવને આકર્ષાને ધર્મ દેશનાત્ દાન કરીને તેનામાં સમ્યગ્દર્શનનું આધાન : ઉત્કાન્ત

બાળક હવા ન પીએ તો મા જખર્દસ્તીથી પિવડાવે. અને જખર્દસ્તીથી પિવડાવે એ જ સાચી મા. ધર્મ-બોધકર એ જ રીતે સમગ્ર જગતના જીવોની માતા. સમાન હતા. માટે એમની છાયામાં આવી પહોંચેલા દ્રમક-ને બળજબરીથી પણ કલ્યાણજલ પિવડાવી દીધું. દ્રમક-પોતાની આ હયનીય સ્થિતિને અજાનના કારણે નહોતો સમજી શક્યો પણ જગતની મા સમા ધર્મબોધકરના ખ્યાલ બહાર કેમ રહે ? અને પાછું રસાયણસમુ-ઔષધ પાસે હતું પછી વિલંબ શેનો વળી ?

આ બળજબરીનું ધાર્યું પરિણામ પણ આવ્યું- કલ્યાણજલ દ્રમકના પેટમાં ગયું કે એની વૃત્તિ બદલાઈ; વિચારો બદલાયા. ધર્મબોધકર હવે એને મહાન ઉપકારી તથા કલ્યાણકારી લાગ્યા. વિમલાંજન. આંજીને એમણે નવ્ય સૃષ્ટિનાં દર્શન કરાવ્યાં; કલ્યાણ-જલ પિવડાવીને શરીરની અસહ્ય વેદનાઓ પળભરમાં દૂર કરી. આવા મહાત્માને એણે ધૂર્ત અને ઠગ ધારી લીધા હતા તે માટે હવે પસ્તાવા લાગ્યો.

દ્રમકના પેટનું શૂળ અદૃશ્ય થઈ ગયું છે. માથાનાં સણકા તો બાણે હતા જ નહીં. શુભકાંમાંથી ઝરતી રસી તો બાણે ક્યારનીય મુકાઈ ગઈ હોય અને ઘા રુઝાવા આવ્યા હોય એવું થઈ ગયું હતું. દ્રમક કોઈ અપૂર્વ સ્વસ્થતા અનુભવી રહ્યો છે.

ખધું ખરું પણ દ્રમકને પેલા ચાખપણિયાનાં ગંદાં લોજન ૪૨ પરનો મોહ હજૂ છૂટ્યો નથી. ૪૩ ધર્મ-
બોધકરને આ વાતનો ખ્યાલ આવી ગયો. ચતુર માણસના
ધ્યાન ખહાર કશું રહે ખરું ? ધર્મબોધકરે દ્રમકને
ઉપદેશ આપવાનું નક્કી કર્યું. અને મન્દ ગંભીર નાદે
એ બોલ્યા.

“ઓ મહાનુભાવ દ્રમક ! આટઆટલો અનુભવ
કર્યા પછી પણ તું આવી મૂઠતા દર્શાવે છે અને દુષ્ટતાનો
શિકાર બને છે એ ખરેખર ખેદ ઉપજાવે એવી હકીકત
છે. મહારાજ સુસ્થિતના રાજમાં ઘણા આવ્યા પણ તારા
જેવું વિચિત્ર પ્રાણી તો જવહલે જ જોવા મળે છે. અરે
મૂઠ, સમગ્ર વિશ્વની પરિચર્યા માટે સર્વોત્તમ પુરવાર
થયેલી આ પરિચારિકા તદ્દયા તારી સામે દેવદુર્લભ પર-
માત્મનું પાત્ર લઈને ઊભી છે એવા મંગલ અવસરે
પણ તારી નજર એંઠવાડથી ખદખદતા પેલા ચાખપણિયા
પર પડે છે. શરમ નથી આવતી મૂઠ ? આ તો ઠીક છે કે
મહારાજ સુસ્થિતની પરમ કૃપાથી તારા જોયોનો ઉપકાર
કરવામાં અમે અખૂટ ધીરજ ડેખવી ચૂક્યા છીએ. નહીં
તો તારા જોવા મૂઠની દશા શું થાય એ વિચાર તો
કર જરા. અને સ્વામીએ તારા પર કૃપાસ્મિત વેચ્યું
એટલે અમારે તો તારી સરસરા કરે જ છૂટકો.

૪૨. ભોજન સ્ત્રીઆદિ વિષયો.

૪૩. ચારિત્રમોહનીયકર્મનો પ્રભાવ.

“જરા બુદ્ધિ ઠેકાણે રાખીને વિચાર તો કર કે જેણે તને વિમલાંજન દ્વારા અભિનવ સૃષ્ટિનાં દર્શન કરાવ્યાં તથા કલ્યાણજલનું પાન કરાવીને રોગોની નાબૂદી કરી એ તને પરમાન્નમાં શું વિષ આપી દેશે ? હજી કહું છું કે પેલા અપ્પણિયાનો ત્યાગ કરી દે અને પરમાન્નનો સ્વીકાર કર. આહીં ચોપાસ દષ્ટિ કર. જેટલા માણસો દેખાય છે એમના દેહ પર તને જે દિવ્યકાન્તિ દેખાય છે એનું કારણ જાણે છે ? એનું કારણ આ પરમાન્નનું લોજન જ છે. માટે આ પરમાન્ન આરોગ અને દિવ્યકાન્તિધર બનીને સુખી થા. આ મહાકલ્યાણી ક્ષીર તને મૃત્યુના પન્થે નહીં પણ અમરતાના પન્થે દોરી જશે.” ૪૪

ધર્મબોધકરની મર્મવેધી અને હૃદયસ્પર્શી વાણી સાંભળીને દ્રમકનું દિલ હાલી ગયું. હાથ જોડીને એ ધર્મબોધકરને કહેવા લાગ્યો.

“હે નાથ ! મુજ રાંકના હૃદયની એક વાત સાંભળી લો. પછી આપને જે કહેવું હોય તે કહેજો. આપનું કથન મને સાવ સત્ય અને અતિપ્રિય લાગે છે. તેમ છતાં મારી એક વાત છે નાથ ! કે આ અપ્પણિયું અને એનું લોજન મારાથી નહીં છૂટી શકે. આપ ભલે એને ઝાંઝવાડ કહો પણ મારે મન તો એ

અમૃતરસથી પણ અધિક છે. અરે અમૃતરસ તો દૂર રહ્યો. મારે તો આ અખ્ખણિયું પ્રાણથી પણ અધિક છે. મારાથી એ નહીં છૂટે. આપને શું ખબર નાથ ! કે આ અખ્ખણિયું અને અખ્ખણિયામાંનું લોજન મેળવવા-સાચવવામાં મેં કેટકેટલાં કષ્ટ વેઠ્યાં છે ! એની પાછળ આચરેલા પુરુષાર્થની તો એક મોટી ગીતા છે. એ હું આપને ક્યાં સંભળાવા બેસું ? આપ જે પરમાન્નનું વર્ણન કરો છો તે એવું જ સ્વાદિષ્ટ હશે કદાચ, પણ મને તો એના સ્વાદની ખબર જ નથી. કદાચ મને એ ન લાગ્યું તો પછી મારે તો ક્યાં જવું ? એક વસ્તુ ખધાને લાવે જ એવું થોડું જ છે ? એટલે જ નાથ, મારી આપને એક વિનંતિ છે કે આ મારું અખ્ખણિયું અને આ મારું લોજન જોડવાનું મને કદી કહેશો નહીં. આપને પરમાન્ન આપવું હોય તો આપો. આ અખ્ખણિયામાં આ ખધાની લેણું કરીને હું એ પણ જમીશ ખરો પણ આ છોડીશ નહીં.” આટલું કહીને દ્રમક ચૂપ થયો.

દ્રમક પોતાની રજૂઆત પર મનમાં ખુશ ખુશ થઈ ગયો. એણે નિરાંતનો શ્વાસ લીધો. ચલો, અખ્ખણિયું તો સલામત થઈ ગયું.

દ્રમકની દયામણી અને દીન પ્રાર્થના સાંભળીને ધર્મબોધકર એની મોહમૂઢતા પર વિચાર કરવા લાગ્યા. “જુઓ તો ખરા, જે અખ્ખણિયાના લોજનથી દ્રમક

સેંકડો રોગોથી પીડાતો હતો તે જ લોજનને એ પ્રાણુથી પણ પ્રિય લાગે છે. અથવા તો ખરાબર જ છે; પ્રાણુથી પ્રિય માને તો જ આવા પ્રાણુઘાતક લોજનની લોહપતાં જાગે ને ? આનું દુઃસાહસ તો જુઓ ? સર્વ આરોગ્યદાયી પરમાન્નની એ સાવ તુચ્છ વસ્તુમાં ગણતરી કરે છે. રે ધૃષ્ટતા ! ચાલો ફરી એક વાર સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરી જોઈ. સમજે તો સારું છે. નહીં તો પછી જેવી એની ભવિતવ્યતા અને જેવું એનું ભાગ્ય.'

ધર્મબોધકર બોલ્યા, “અરે દ્રમક વિચાર તો કર. જેને તું પ્રાણુથી પણ પ્રિય ગણે છે એ જ લોજન તારા સંઘના રોગોનું મૂળ છે. એ ત્યજીને એક વાર પરમાન્ન ચાખી તો જો. એક વાર એ ચાખ્યા પછી તને બીજું કોઈ વસ્તુ પર રુચિ નહીં રહે. અરે પછી તો હું કદાચ ના પાડીશ ને તો પણ તું માગ્યા વિના નહીં રહે. વિશ્વાસ રાખ. આ મારી અતિદીર્ઘકાલની અનુભવવાણી ઉઠ્યારી રહ્યો છું. આ ચપ્પણિયું તેં ઘણા કલેશથી મેળવ્યું છે એ સાચું પરંતુ હજુ એનાં એંઠાં-જૂઠાંને સાચવી રાખવામાં પણ ક્યાં જોછો કલેશ છે ? અને એ એંઠવાડનું લોજન કરવાથી કલેશની પરંપરા ક્યાં જોછી વધે છે ? બધી રીતે જેમાં કલેશ કલેશ અને કલેશ ભર્યો છે એનો ત્યાગ કરવામાં આટલી કાયરતા શાને ? આટલી લીરુતા શાને ? પાછો તું કહે છે કે ‘પરમાન્ન આધા પછી પણ ભવિષ્યમાં ચપ્પણિયાનો એંઠવાટ કામ

લાગશે.' તો મૂર્ખ હજુ તારે ફરી રોગિષ્ઠ બનીને રોગોમાં સળડ્યા જ કરવું છે ? તારા સુખ ખાતર પણ તને ત્રાસ આપતી વસ્તુઓનો તારો મોહ નથી છૂટતો ?

“અને મારી ખીર પર તને હજુ વિશ્વાસ નથી બેસતો ? એ તો તારા સઘળા રોગો દૂર કરી દેશે. અને રખે એવું માની બેસતો કે એક વાર આખા પછી બીજી વાર તને ખીર નહીં મળે. હે, હું ખાતરી આપું છું કે તારે જ્યારે અને જેટલી ખીર બેઠતી હશે એટલી તને પૂરી પાડીશું. પછી તારે શું કામ છે આ અપ્પણિયાના એંઠવાડતું ? મહાકલ્યાણી ક્ષીરતું સેવન કર. નીરોગી પણ બનીશ અને પુષ્ટ પણ બનીશ. અરે જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિત પણ આ પરમાન્નના પ્રભાવે જ સમ્રાટ અને જગદ્ગુરુ બની શક્યા છે. આથી વિશેષ તને શું કહેવું ? જે આ પરમાન્ન આસ્વાદે એ અન્તે જગદ્ગુરુ સમ્રાટ બને. માટે કદાચહ જતો કરી દે, હું કહું છું તેમ કર. ભલો થઈને અપ્પણિયું ફેંકી દે અને આ મહાકલ્યાણી ક્ષીરતું પાન કર.”

દ્રમક બોલ્યો, “નાથ ! આપ મને સમજાવવા માટે વધુ પરિશ્રમ લેવાનું બન્ધ કરો તો સારું કારણ કે કોઈ પણ સંયોગમાં મારાથી આ અપ્પણિયું તો છૂટે એમ જ નથી. હા, આપને પરમાન્ન

જ એ રસનું પાન કરાવવું જ હોય તો એ આ ચખ્ખ-
ણિયામાં આપો એટલી જ મારી પ્રાર્થના છે.”

ધર્મબોધકરે જોયું કે આ દ્રમક માને એમ નથી..
તો હવે ભલે ચખ્ખણિયામાં જ પરમાન્નરસ આપતો. એક-
વાર પરમાન્ન રસ આખ્યા પછી ફરી એ માગ્યા વિના
તો રહેવાનો જ નથી. પછી જોયું જશે. ધર્મબોધકરે
તદ્યાને ઇશારે કર્યો કે તદ્યાએ દ્રમકના ચખ્ખણિયામાં
પરમાન્ન રસ રેડ્યો. ૪૫ ધર્મબોધકરની તાકીદથી દ્રમક
બીજા એંઠવાડા સાથે પરમાન્નરસનું પાન કરી
ગયો. પાન કર્યું ન કર્યું કે દ્રમકમાં એક અદ્ભુત
સ્ફૂર્તિ પ્રગટી. દેહ સ્વસ્થ અને નીરોગી બનવા માંડ્યો.
વિમલાંજન તથા તત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલના પ્રયોગ
કરતાંય આમાં તો દ્રમકે અનન્તગુણી શાન્તિ, તુષ્ટિ અને
પુષ્ટિનો અનુભવ કર્યો.



દ્રમકને હવે ધર્મજોધકર પર વિશ્વાસ અને આદર નાગ્યો. રોગોનો તીવ્ર દાહ ઘણો બધો શાન્ત થઈ ગયો. હવે દ્રમક ધર્મજોધકરનો મહાન ઉપકાર અહોભાવથી વારંવાર યાદ કરવા લાગ્યો.

તે જાણ્યો, ૪૬ “હું નાથ ! આપના વિના આ વિશ્વમાં મારું કોઈ શરણ નથી. આપ જ મારા નાથ છો, મારા પ્રાણ છો, મારા દેવ છો મારું સર્વસર્વસ્વ છો. નિર્ભાગ્યશિરોમણિ એવા મારા ઉપર આપે જ અસીમ ઉપકાર વરસાવ્યો છે. મેં આપના સંબંધમાં રેવું અનુગતું વિચાર્યું ! આપે મારું સઘળું મન જાણી લીધું છતાં મારી તરફ એકાન્ત દયાદૃષ્ટિ રાખીને મને રોગહર અંજન વગેરે આપીને નવું જીવન આપ્યું છે. ઓ જીવનદાતા ! મારા નાથ ! આપના ઉપકારનો બદલો શી રીતે વાળીશ ?”

ધર્મબોધકરે કહ્યું, ભાઈ, જો હવે તને મારી ઉપર વિશ્વાસ બેઠો છે તો એક વાત કહું સાંભળ.

“હમણાં તેં મને ‘નાથ’ કહ્યો પણ ખરેખર તો તારા નાથ રાજમન્દિરમાં બેઠેલા સુસ્થિત મહારાજ ન હોય હું તો તેમના ચરણની રજ છું; પગની મોજાડી છું; અઠનો સેવક છું. માટે મને ‘નાથ’ ન કહીશ. આ સુસ્થિત મહારાજ તો સમગ્ર અચરચર સંસારના નાથ છે. તેમાં ચ આ ભવનમાં જેઓ પ્રવેશ પામે છે તેમના તો વિશેષે કરીને નાથ છે. જેઓ આ મહારાજના ઉપાસક બને છે તેને તો શ્રોણ ન વખતમાં આપું વિશ્વ એક વાર જૂઠી જૂઠીને નમે છે અને જે અત્યંત પાપિષ્ઠ હોયો છે તેમને તો આ મહારાજનું નામ પણ સાંભળવા મળતું નથી.

આ મહારાજના મહેલમાં તેઓને ન પ્રવેશક પ્રવેશ આપે છે જેમનું ભાવિ કલ્યાણમય બનવાનું હોય છે. એટલે જ્યારથી તેં આ રાજમન્દિરમાં પ્રવેશ કર્યો છે ત્યારથી જ આ મહારાજ તારા નાથ બન્યા છે. માટે હવે તને આટલો જ અનુચિત

૪૭. પરમાત્મા પ્રત્યે વિશેષ અહોભાવ જગાડનારો ચરણરૂપનો પ્રયત્ન. એ ભારે બદમાશભાવ તેના ન અંતરમાં જન્મે જેના વ્યાધિ દર થયા હોય.

છે કે મારા વચનથી એ મહારાજને તું વિશેષ કરીને તારા મસ્તક પર ધારણ કર. જીવનના છેલ્લા શ્વાસ સુધી એમને જ તારા નાથ તરીકે સ્વીકારી લે. ગમે તેવી આપત્તિ-સંપત્તિમાં પણ એમને ભૂલીશ નહિ. એમનું દાસત્વ જતું કરીશ નહિ. આજે તું મારી આટલી વાત સ્વીકારી લે. આગળ ઉપર જેમ જેમ તને એ મહારાજના પરમગુણોનું જ્ઞાન થશે તેમ તેમ તેમના પ્રતિ તારું હૈયું ઓવારી જશે અને તેમ તેમ તારા રોગો વધુને વધુ ક્ષીણ થતા જશે.

“આ ૪૮ ત્રણ ઔપધિઓનું નિત્ય સેવન કરતો રહે અને સુસ્થિત મહારાજને પળે પળે તારા નાથ તરીકે યાદ કરતો રહે. એમની શરણાગતિ સ્વીકારી લે; પછી તારા જીવનના રૂપરંગ આમૂલ્યવૂલ ફેરવાઈ જશે. આ રોગો થોડા જ સમયમાં દૂર થઈ જશે.

“પ્રિય મિત્ર ! હવે ધીજી એક વાત પણ કહી દઉં કે આજથી તું આ રાજમન્દિરમાં જ રહેજે અને ઔપધિઓનું સેવન કરતો રહેજે. તારે કોઈ વાતની ચિંતા કરવી નહિ કે અમારા સંબંધમાં કોઈ અશય રાખવો નહિ. મને ખાતરી છે કે અહીં રહીને રોગની

૪૮. વ્યાધિ દૂર કરવા ત્રણેય ઔપધિનું સેવન કરવું
લેઈએ.

ચિકિત્સા કરવાથી અહુ જ દૂંકા સમયમાં તેને આરોગ્ય પ્રાપ્ત થઈ જશે. જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિતનું સ્વરૂપ પણ તેને સમજવા મળી જશે. વળી આ તદ્દયા પરિચારકા પણ તારા માટે અહીં મૂકી જઈ છું. તારે કંઈ પણ કામ હોય તો તેને જણાવવું. ચાલ ત્યારે હવે હું જાઉં છું.”

ઉપકારના યોગ્ય નીચે વધુને વધુ દબાઈ જવા છતાં હર્ષ પામતાં દ્રમકને આ મધુર વાણીના આલાપો સાંભળીને અવર્ણનીય આનંદ થયો ! કદી કોઈએ આવું કહ્યું ન હતું. આખી જિંદગી વીતવા આવી પણ કોઈએ એને આવી મીઠાશથી વાત સંભળાવી ન હતી. તેને થયું, ‘શુ’ વિશ્વમાં આવી અકારણુવત્સલ વિભૂતિઓ પણ વસે છે ? આવા દયાના દેવદૂતો આ જ દુનિયામાં ફરે છે ? અને મારા જેવા લિખારડાઓનાં હૃવનનાં રૂપરંગ ખલટી શકે છે ?

હું તો આજ સુધી એમ જ બાણુતો હતો કે વિશ્વ એટલે શેઠ અને શેઠાણી; ટોમી ફૂતરા અને મારા જેવા લિખારડાઓ. આ ચાર વંતનાં હૃવોનાં શંભુમેળો ! અમે ચારેય ભસીએ ! શેઠ-શેઠાણી મને ભસે. ટોમી પણ મને ભસે અને હું એ ત્રણેયને !

પણ ના, આજે એ વાત ખોટી સાબિત થઈ-

વિશ્વ આવડું જ નથી. વિશ્વ તો ઘણું વિરાટ છે. આ વિશ્વમાં જો આવા દયાળુ સજ્જનો ન વસતા હોય તો વિશ્વ ઉપર ક્યારનોય પ્રલય થઈ ચૂક્યો હોય ! એ પાપિષ્ઠોનો ભાર ઓછો કરી નાંખવા ધરતી માતાની એક જ ધ્રુવરી બસ છે. પણ આ દેવદૂતોના પ્રચુર પુણ્યનો પ્રાગભાર એનું રક્ષણ બની રહે છે. એના વજન નીચે આવી ગયેલી મા-ધરતી ધ્રુવરી કરવા જોગી પણ હિલચાલ કરી શકતી નથી. લગીરે ચમ્પી શકતી નથી. ૪૯

પુનઃ પુનઃ વદન હો, આ દીનબન્ધુની દુનિયાને !”

ધર્મબોધકરને જતાં જોઈને દ્રમકની વિચારધારા તૂટી. એણે એકદમ ખૂમ પાડી, “એ....જરાક ઊભા રહેજો, હું તો બીજા વિચારે ચઢી ગયો. મારે આપને એક વાત કહેવી છે. તે એ છે કે હવે તો આપની વાત મારા ગળે બરોબર ઊતરી ગઈ છે. પણ છતાંય મારા આખા જીવનના અવળા અભ્યાસને લીધે હું મારું એ‘હું-જૂ‘હું’ ભોજન તો નહિ ત્યાગી શકું; પણ એટલા માત્રથી આપ મારી ઉપર લગીરે નારાજ ના થશો. જો કે આમ કહેતાં પણ મારું દિલ દુભાય છે. કિન્તુ હું લાચાર છું. એ અખ્યણિયાને છોડવાનું સામર્થ્ય હવે મુંઘી મારામાં પ્રગટ્યું નથી. પણ છતાં, હવે હું મહાકલ્યાણી વાપરવાનો ઈન્કાર તો નહિ જ કરું. જ્યારે

મને તદ્દયા ખીર આપશે ત્યારે મારા લોજન લેગી જરૂર લઈ લઈશ અને જરૂર ખાઈ જઈશ.” ૫૦

ધર્મબોધકર મનમાં વિચારવા લાગ્યા, ‘અરે ! એને આ ત્રણેય વસ્તુનો ઉપલોગ કરવાની મેં અનુમતિ આપી દીધી તો ય તુચ્છતાને લીધે અંતરમાં કેવો વિચાર કરે છે ! હજુ પણ તેને એમ લાગે છે કે આ લોકો ખીર ધરીને અપ્પણિયાનું લોજન ફેંકાવી દેશે ! આથી જ એ આવી રીતે કરગરે છે ને ?

ખરેખર જેવી દષ્ટિ તેવી જ સૃષ્ટિ !

જેવી જાત તેવી ભાત.

ચોરને બધા ચોર દેખાય.

સરળને બધા સરળ દેખાય.

સુખીને બધા સુખી દેખાય.

ખેર, આ જીવ આટલો તો ઠેકાણું આપ્યો છે ને ? આ પણ કેઈ નાનીસૂની સિદ્ધિ ન જ કહેવાય. આમ વિચારી ધર્મબોધકર થોડી પગ મૌન રહ્યા અને પછી બોલ્યા, “હાલમાં તને એ વાત અરુચિકર અથવા શક્તિ બહારની લાગતી હોય તો તને રુચે તેમ કર. આ વાત તારા હિત

માટે મેં કરી છે પણ તેય તને રુચિ કર ન થતી હોય તો મારે આગ્રહ નથી પણ આ અખણિયું અને એઠવાડો ત્યજ દેવા જેવો છે એ ભૂલીશ નહીં. સાથે સાથે એય પૂછી લઉં કે અત્યાર સુધી તું શું તારા અખણિયાના રક્ષણના જ વિચારમાં હતો ? મારી વાત તો સારી રીતે સાંભળી છે ને ?”

દ્રમક બોલ્યો, “પ્રભો આપની વાણીના આંદોલનોની મધુરતા મેં ખૂબ આનંદથી અનુભવી છે અને મને એમ પણ લાગ્યું છે કે આપ મારા ઉપર ખૂબ જ મીઠા ભાવથી મને કાંઈક સારું કહી રહ્યા છો. પણ આપે શું કહ્યું તે તો હું હજી પણ પૂરેપૂરું તો નથી જ સમજી શક્યો. કેમકે અત્યાર સુધી હું તો મારા જ તરંગોમાં અને અખણિયાના છિનવાઈ જવાના ભયની લાગણીમાં જ રગદોળાતો હતો. હવે મને તેવો ભય નથી માટે સઘળી સનની મારી વાત હમણાં જ આપને કહી દેવી છે.

“ત્યારે આપ મને અહીં લઈ આવ્યા ત્યારે મને એમ લાગ્યું હતું કે આપ મારું ભોજન લૂંટી લેશે અને તેથી ગભરાઈ જઈને હું બેભાન થઈ ગયો હતો ! ત્યારે અંજનથી ચેતના આવી ત્યારે પણ મેં નાચી જવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ જલપાનથી જ્યારે મને શાન્તિ થઈ ત્યારે મને આપની ઉપર થોડો વિશ્વાસ બાંધ્યો. મને શયું કે આપ તો મારા અસીમ ઉપકારી

છો, મારું ચપ્પણિયું આપ લૂંટી તો નહિ જ લો. પણ જ્યારે આપે આ અન્ન છોડવાનું અને પરમાન્ન લેવાનું કહ્યું ત્યારે હું ફરી મુઝાઈ ગયો. પરંતુ તે મુઝવણ પણ વધુ વાર ન રહી, કેમકે મારી વિનયવાણીથી આપે મારા જ અન્ન લેશું પરમાન્ન અપાવ્યું.

“હવે હે નાથ ! હું એ આકુળતાથી મુક્ત થયો છું. મારું મન કાંઈક સ્વસ્થ થયું છે. આપ મને ફરીથી તે બધું જણાવવા યોગ્ય કહો.”

ધર્મબોધકરે તદ્દયા દ્વારા સઘળી વાત ફરીથી દ્રમકને જણાવી.

જેના અંતરમાં દયાનાં ઝરણાં વહેતાં હોય છે તે મહાત્માઓ પરનાં દુઃખ દારિદ્ર ફેડવા સદૈવ તત્પર રહે છે. તે માટે ગમે તેટલું કષ્ટ વેઠવું પડે તોય તેઓ કંટાળતા નથી. ગમે તેટલી ગાળો સાંભળવી પડે તોય પીછેહઠ કરતા નથી. એક જ વાત કે દરદીને રોગ મુક્ત કરવો. ધર્મબોધકર મનોમન વિચાર કરે છે.

‘સ્વાર્થની સિદ્ધિ કરવા સિવાય મને કશું જ આવડતું નથી. પણ તે સ્વાર્થની સિદ્ધિ પરાર્થ વિના થઈ શકે તેમ ન હોય તો પરાર્થની સાધના વિના મારું જીવન એક પણ પળ ઊભું રહી શકે તેમ નથી.

પછી તે પરાર્થને સ્વાર્થ કહો કે સ્વાર્થને પરાર્થ કહો! મારે મન તો બેચ એકબીજાને સંલગ્ન થોગો છે. એક જ સિક્કાની બે બાજુઓ છે.’

બ્યારે તદ્દયાએ ફરીથી સઘળી વાત કરી દીધી. એટલે ત્યાં જ બિલા રહેલા ધર્મબોધકર મનોમન બોલ્યા.

‘હવે આ જીવનું કલ્યાણ થશે તેમ લાગે છે. અહો! એક દુઃખિયારાનો આજે ઉદ્ધાર થયો. અનંત-કાળની રિખામણમાંથી એ મુક્ત થયો. ખેર, આમાં મેં તો કશુંય કશું નથી. તેના લાગ્યે જ આ પલટો લીધો છે. છતાં અલ્પાંશે પણ હું નિમિત્ત બન્યો છું તેનો મને પણ આજે અપાર આનંદ થાય છે.’

ધર્મબોધકર પ્રસન્નવદને દ્રમકને કહેવા લાગ્યા, “પ્રિય મિત્ર, ઘણાં ઘણાં વર્ષો પહેલાંની આ વાત છે. એક વખત જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિતે મને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘તારી પાસે આ અંજન, તીર્થજલ અને મહાકલ્યાણક રસ રાખ. અને જે યોગ્ય વ્યક્તિ હોય તેને આપતો રહેજે. બ્યારે મેં પૂછ્યું કે લગવનું, યોગ્યયોગ્યતા. મારે શી રીતે જાણવી?’ ત્યારે તેમણે કહ્યું કે જેમનામાં આ વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાની યોગ્યતા જ નહિ. હોય તેમને તો આપણો દારપાળ પ્રવેશક અહીં.

પેસવા જ નહીં દે. કેમકે મેં તેને આ વાત પૂર્વે જ કહી રાખી છે. હવે આ રાજમન્દિરમાં પ્રવેશ પામેલા જીવોને જો આ રાજમન્દિર જોઈને હર્ષ ન થાય અને તેમની ઉપર મારી દૃષ્ટિ ન પડે તો તારે સમજી લેવું કે આ લોકોને બીજા કોઈ દ્વારપાળે પ્રવેશ આપી દીધો હોવો જોઈએ. આવા જીવોનો રોગવિનાશ તારે અસાધ્યકોટિનો સમજવો.^{૫૧} હવે જેઓને રાજમન્દિર જોતાં આનંદ થાય તેઓને તો પ્રવેશકે જ પ્રવેશ કરાવ્યો છે એમ નક્કી સમજી લેવું. વળી હું પણ તેમની તરફ વિશેષ પ્રીતિવાળી દૃષ્ટિ નાંખવાનો જ. આવા જીવોને તારે ત્રણેય ઔષધિ માટે યોગ્ય બાણવા. હવે એમાં પણ જે જીવોને તું આ ઔષધિઓ આપે ત્યારે જો તેમને એ ખૂબ જ ગમી જાય અને ઔષધિ લેવાથી અપાર આનંદ એમના અંતરમાં છાઈ જાય તો તારે માની લેવું કે એમના રોગો સુસાધ્યકોટિમાં^{૫૨} છે. અને આ ઔષધિ લેતાં જે જીવો આનાકાની કરે તેમના રોગોને તારે કષ્ટસાધ્ય બાણવા.^{૫૩}

“હું દ્રમક! આથી હું એમ કહી શકું કે તારા રોગો અસાધ્ય તો નથી જ, કષ્ટસાધ્ય જરૂર છે.

૫૧. કદી મોક્ષે નહિ જનારા જીવો.

૫૨. પરિત્તસંસારીજીવ.

૫૩. દરલગ્ય જીવ.

એટલે મારા ઔપચો લાલ કરશે જ અને ધાર્યું પરિણામ પણ લાવશે જ. કારણકે તને જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિત ઉપર બહુમાન છે. મારાં ઔપચોનાં લાલદાયી પરિણામો માટે આ પણ એક આવશ્યક શરત છે. માટે તેમના ઉપર તારે વધુ ને વધુ બહુમાન પેદા કરવું અને તારા નાથ તરીકે આજીવન સ્વીકારવા તથા એમના સ્મરણ-કીર્તિનમાં સહેજ પણ પ્રમાદ કરવો નહીં. મહારાજ સુસ્થિતને એક પણ ભૂલવા નહીં. એમનું સ્મરણ એ પણ સ્વયં એક અમોઘ રસાયણ છે. આ રસાયણ તમામ ઔપાધિક દુઃખોની જડ ખોદી નાંખે છે. મહારાજ સુસ્થિતને નાથ તરીકે સ્વીકારનારને તો એની મૃત્યુશય્યા પર પણ આનન્દના મહોત્સવ મંડાય છે; દુઃખનાં તીક્ષ્ણ બાણોનાં કાતિલ પ્રહારો પણ નિષ્ફળ કરવાની કળા સાધ્ય હોય છે કારણકે એ સમયે પણ એમના અન્તઃકરણમાં મહારાજ સુસ્થિતનું સ્મરણ ચાલું જ હોય છે અને આ સ્મરણ એને પૂરાં પાડે છે આનન્દના અમોઘ ઓઘ અને શક્તિના સાગર.

“બીજું, તું પણ જાણે છે કે તારા રોગોની જડ કેટલી ઊંડી છે. એટલું જ નહીં પરંતુ કુપચો પ્રત્યેની તારી રુચિ પણ કેટલી ગાઢ છે. આ સ્થિતિમાં તને નખશિખ નીરોગી બનાવવો એ માનીએ છીએ એટલું આસાન નથી. હા, જેમ જેમ મહારાજસુસ્થિતની

કૃપાનાં અમીવર્ષણની ધારા^{૫૪}. પ્રખળ બનતી જશે તેમ તેમ એ કાર્ય આસાન અને સહજ સાધ્ય બનતું જશે. માટે જગદ્ગુરુની સેવા-ભક્તિમાં અને એમની વધુ ને વધુ કૃપા સમ્પાદન કરવામાં ક્યારેય આળસ ન કરવી. જગદ્ગુરુની જેટલી વધુ કૃપા પ્રાપ્ત થશે એટલી જ વધુ ઝડપથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત થતું જશે અને વધુ ને વધુ આહ્વાદનો અનુભવ થતો જશે. માટે ફરી એક વાર કહું છું કે પ્રમાદ કરીશ નહીં.

“ તારામાં રહેલા રહ્યા-સહ્યા રોગો ફરી ભડકી ન ઊઠે, રોગી અવસ્થામાં તારી એકલતા તને વ્યથા અને વ્યથિત કરી ન મૂકે તે માટે તને એક મિત્ર આપતો જાઉં છું. એ તારી પરિચર્યા કરશે. તને સમયસર ઔષધો આપશે. તારી રોગિતા-અરોગિતાનું ધ્યાન રાખશે. તને વધુ ને વધુ આરોગ્ય તરફ દોરી જશે અને એના સંગનો નિઃસંગ આનન્દ આપશે. કારણકે આ જીવનસંગિનીનો સંગ જ નિઃસંગતા મૂલક છે. તને જિજ્ઞાસા થશે કે આવી તે જીવનસંગિની વળી કોણ છે ? બતાવી દઉં ? જો આ છે. ઓળખીને ? તદ્દયા^{૫૫} છે એનું નામ, જેણે તને મહાકલ્યાણી ક્ષીર પીરસી હતી તે.

૫૪. જીવમાં પરમાત્મા પ્રત્યેના ભક્તિયોગનું ઉત્થાન.

૫૫. તદ્દયા=શુરુકૃપા. તાત્પર્યાર્થ, શુરુપ્રેરણા.

“ચાલ ત્યારે હવે હું વિદાય લઉં છું. આનન્દમાં રહેજો. સંકલ્પ અને વિકલ્પોની જાળમાં ફસાઈશ નહીં. મુઝાય ત્યારે તદ્દયાની સલાહ લેજો. માડું કહેવું બરાબર ગળે ઊતરે છે ને! કે હજુય અવિશ્વાસનો નાગકણો હૃદયમાં સળવળે છે?”

દ્રમકે બે હાથ જોડ્યા; માથું નમાવ્યું અને અતિનમ્રભાવે ધર્મજોષકર સામે ઊભો રહ્યો. જોણે જોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ગદ્ગદ થઈ જવાથી કશું જોલી શક્યો નહીં. ધર્મજોષકરે વસલતાથી છલોછલ છલકાતો હાથ દ્રમકના માથે ફેરવ્યો. દ્રમક શાન્ત થયો. સ્વસ્થ થયો અને વિનમ્રભાવે જોલ્યો.

“પ્રભો! અવિશ્વાસની વાત છેડીને આપ મને વધુ ના શરમાવશો. આપ તો જ્ઞાની છો. મારા મુખના ભાવ અને હૃદયની ઊર્મિઓ આપને શું કશું નથી કહેતી તે આપ મને પૂછો છો? રોગીની મનોદશા તો આપ એના પગલામાંથી પરખી પાડો છો. પછી મને પૂછવાની જરૂર ખરી કાંઈ? છતાંય કહી દઉં કે આપના પર હવે અવિશ્વાસનું કોઈ જ કારણ નથી રહેતું. આપની આજ્ઞાથી તદ્દયા ખીર પણ આપશે અને તે ચ પાછી મારા અપ્પણિયામાં. પછી અવિશ્વાસ રહ્યો જ ક્યાં?”

“એ તો ઠીક છે.” ધર્મબોધકર બોલ્યા, “પણ તું રાણખુશીથી એ ચપ્પણિયું જ છોડી દે ને? એ વસ્તુ તરફથી હજી મારી નજર હતી નથી.” આટલું કહીને એમણે મન તૃપ્ત કરી દે એવું મીઠું સ્મિત વેચ્યું. મધુર સ્મિતનાં અળહળતાં તેજકિરણોથી વાતાવરણ હસી હસી ઊઠ્યું.

ધર્મબોધકરે વિદાય લીધી.

દ્રમક એમને નમી રહ્યો.

રહ્યાં એ ક્ષીર આદિ રાજભવનનું લોજન પણ જમી શકે છે ત્યારે એના અખણિયાનું પણ જમી શકે છે. દ્રમકને એમ થાય છે કે એને આટલી વિશેષ સગવડ તો ખરી જ ને ! પણ ક્યારેક ક્યારેક દ્રમકનું મન ચિન્તાથી ઘેરાઈ જાય છે—પેલી ખીર ખાવી જ પડે. એની ચિન્તાથી જ તો, એ ફરજિયાત નિયમ દ્રમકને જરા આકરો પડે છે.

તદ્વ્યા ખીર આપવા આવવાનું ચૂકતી નથી. એટલે તદ્વ્યા આવે કે દ્રમક ગમ્ભીર બની જાય છે. અને તદ્વ્યા જાય કે એનો શ્વાસ નીચે ઝસે છે. આમ છતાં તદ્વ્યા પાછી આવે અને ખીર લેવાનો આગ્રહ કરે એવી પણ અંખના દિલમાં ઊંડે ઊંડે રહ્યા કરે છે ખરી. ૫૭

તદ્વ્યા પણ કાંઈ ગાંજી જાય એવી નથી. એ તો દ્રમકની પાકી પરિચર્યા કરે છે. તો દ્રમક પણ ક્યાં ઊતરે એવો છે. એ પણ પોતાના અખણિયાની મર્યાદા બહાર જાય એવો નથી. તદ્વ્યા જ્યારે ક્ષીર આપે ત્યારે દ્રમક તરત જ અખણિયું ધરે અને એમાં નાંખવાનું કહે. અને પછી તદ્વ્યા આથે આંખ મિલાવે જ નહીં ! તદ્વ્યાને સમજાવવાનો વિચાર તો ઘણો જ

૫૭. દેશવિરત આવકના અંતરમાં ઊંડે ઊંડે રમતો સર્વવિરતિનો મંગળ અભિદ્રાવ.

થાય પણ એને પાછી ધર્મબોધકરની વાત ચાલ્યા આજે કે દ્રમક પાસે બળબળરીથી અપ્પણિયું ઉજળાવવું નહીં એટલે ક્યવાતે મને પણ તદ્દયા દ્રમકના એંઠવાડથી ખરડાયેલા અપ્પણિયામાં ખીર નાંખે. દ્રમક રાજી રાજી થઈ જાય અને મહાકલ્યાણી ક્ષીર અપ્પણિયાના ખીજા એંઠવાડ ભેગી કરીને આનંદથી આરોગી જાય.

કોઈક વાર વળી દ્રમક ખીજી જ સુક્તિ અજમાવતો. તદ્દયા ખીર આપવા આવે એ પહેલાં જ અપ્પણિયાના એંઠવાડથી પેટ ભરી લેતો અને વધુ ખીર ખાવા માટે હવે પેટમાં જગા નથી એમ કહીને થોડીક લઈ લેતો. તોય તદ્દયા આગ્રહ કરીને થોડીક વધુ ખીર તો ખવડાવી જ દેતી. આ રીતે અવારનવાર તત્ત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલ પણ પિવડાવી દેતી અને હો ના કરતાં કરતાં પણ વિમલાંજન આંજી દેતી એટલે કૃપણોનાં સેવન વચ્ચે પણ દ્રમકના આરોગ્યનું એક નક્કી ધોરણ જળવાઈ રહેતું.

આમ છતાં દ્રમકને મહાકલ્યાણી ક્ષીરના ભોજનથી જે લાભ થવો જોઈતો હતો તે થઈ શકતો નહોતો. ક્યાંથી થાય ? દ્રમક જાતે જ સાવચેતીપૂર્વક એ લાભથી અગ્નિવા માગતો હતો. એટલે તો એ અપ્પણિયામાં ક્ષીર લેતો હતો. એંઠવાડ ભેગી જ તો. અને પરિણામ

એ આવતું કે એઠવાડ તો એઠવાડ જ રહેતો અને ક્ષીર પણ એઠવાડ જ બની જતી હતી. આજ તો હતી દ્રમકની યુક્તિ. એઠવાડ જેવી બની ગયેલી ખીર ધાર્યું નિશાન પાર પાડવામાં નાકામયાબ નીવડતી હતી.

એઠવાડમાં ભળેલી ખીર એઠવાડ જ બની જાય ને! સ્ત્રીધીને સાદી વાત છે. ધૂળમાં સાકર ભળે તો સાકર ધૂળ જ બનેને. ધૂળ કાંઈ સાકર બની શકવાની છે? ધૂળમિશ્રિત સાકર ખાવાથી સાકરનો સ્વાદ પણ શો આવે અને એનો ગુણ પણ શો થાય?

ખીરના મિશ્રણથી તો એઠવાડની જમાત વધતી ચાલી અને એ એઠવાડો વધુ ખાવા મળ્યાનો આનંદ પણ દ્રમકમાં ઓછો ન હતો.^{૫૮}

આમ કુપથ્યના ચાલુ સેવનથી એક દિવસ દ્રમક ભયંકર ભીંસમાં મુકાઈ ગયો.^{૫૯} સહેજસાજ કાબૂમાં રહેલા એના રોગ વીકર્યા અને વકર્યા. દ્રમકના પેટમાં ભયંકર શૂલ ઊપડ્યું. બિચારો પડખાભેર સૂઈ

૫૮. ધર્મના પ્રભાવે ભોગસમૃદ્ધિ વધતી જાય છે.

૫૯. ધર્મસેવનથી વધતી જતી પુણ્યસંપત્તિ અને ફલતઃ ભોગ સમૃદ્ધિ. દ્રમકની વધતી જતી આસક્તિ તેને ધર્મથી વિમુખ બનાવતી જાય છે,

પણ નથી શકતો. આમથી તેમ ઊછળે છે અને તેમથી આમ ઊછળે છે. ચીસે ચીસ પાડે છે. પાડે જ ને! માથામાં સો સો ઘણુ મારતું હોય તેવી વેદના થાય છે. આખા શરીરમાં અસંખ્ય સોયો ભોંકાવાની પીડાનો સમકાળે અનુભવ થાય છે. આંખો સૂજીને ઝિડાર્થ ગર્થ છે. ઝિચારાથી સૂજેલી આંખનાં પોપચાં પણ ઊંચા નથી થઈ શકતાં. દેહ આખામાં કારમી અગનબળતરા વ્યાપી ગઈ છે. શરીરે કાચની લખોટીઓ જેવા ફાલ્લી ઊપસી આવ્યા છે. ૬૦

દ્રમક ખૂમાખૂમ કરે છે. ઊંડકારા પર ઊંડકારા નાંખે છે. પણ ત્યાં કોઈ સાંભળનાર જ નથી ઊભું; તો ખછી પરિચર્યાની તો વાત જ શી? આમ ને આમ રાત આખી વીતી ગઈ. ૬૧ આ એક રાત તો દ્રમકને લાખ લાખ યુગની રાતના વિરાટ સરવાળા જેવી લાગી.

સવાર પડી. સમય થયો કે તદ્દયા આવી. તદ્દયા આવી કે દ્રમક પર નજર પડી. ઝિચારો દ્રમક, વેદનાના અસહ્ય અતિરેકથી ભાન ગુમાવીને 'જેમ-

૬૦. ધર્મસેવનથી વધેલા સાંસારિક ભોગોમાં ગાઢ આસક્તિ તથા આત્મધ્યાનાદિ. 'ધર્મીજીવની આ દશા' ઇત્યાદિ લોકનિંદાનો ભારે ત્રાસ વિગેરે અહીં જુદા જુદા વ્યાધિઓ છે.

૬૧. ઉત્ક્રાંતિના અભિયાનમાં ફરી એક વિનિષ્પાત્ત. = મિથ્યાત્વ-સાવની પ્રાપ્તિ.

તેમ પડયો છે. પછડાટો ખોવાથી શરીર ન્યાં ત્યાં છોલાઈ ગયું છે; મોંઢામાંથી લોહી વહી રહ્યું છે.

દ્રમકની અતિ દયનીય સ્થિતિ જોઈ ને તદ્દયા ઘડી-ભર તો મૂઢ સમી થાંલી ગઈ. પરન્તુ થોડી વારમાં જ દોડી અને વિમલાંજન તથા તત્ત્વપ્રીતકર કલ્યાણજલનો મંગલઘટ લઈ આવી.

તદ્દયાએ દ્રમકની આંખમાં અંજન આંજ્યું. દ્રમક ભાનમાં આવ્યો. અંજનના પ્રભાવે આંખના સોજા ઊતર્યા. દ્રમકે આંખ ખોલી તો એણે તદ્દયાને જોઈ, હાથમાં કલ્યાણજલનો મંગલઘટ લઈ ને ઊભેલી. દ્રમકે મોંઢું પહોળું કર્યું કે તદ્દયાએ કલ્યાણજલની મહાપાવની ધારા દ્રમકના મુખમાં કરી. દ્રમકે તો ગટગટ એ કલ્યાણજલ પીધું. પીધું કે અમત્કાર થયો. રોગ અદૃશ્ય. શૂલ તો જાણે હતું જ નહીં. ફેલ્લા શમી ગયા. પહેલી જ વાર દ્રમકે સો સો ગુલાળીની મીઠાશથી ભરેલું સ્મિત વેચ્યું. અને તદ્દયાએ એ સ્મિત એવા જ મીઠા સ્મિત દ્વારા ઝીલ્યું. જે મીઠાં સ્મિતના સમ્મિલનથી વાતાવરણમાં મીઠાશનો મહાન ઓઘ પ્રસરી રહ્યો. અને ઘણી વણકથી એકરારની વાતો વાતાવરણમાં ઝૂમી રહી. ૬૨

૬૨. ગુરુકૃપાએ સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાનની પુનઃપ્રાપ્તિ=લવચકમાં આવા અસંખ્ય પતન-અને અસંખ્ય ઉત્થાન થયાં.

દ્રમકે એકરાર કર્યો કે, “રોંગનો ઉપદ્રવ ઘણી ઘણી વાર થતો હતો પણ ચપ્પણિયું મુકાવી દેશો એ ભર્યે હું કહેતો ન હતો. મનથી માની લેતો હતો કે ગમે તે રીતે પણ ખીરનું સેવન ચાલુ તો છે જ ને” એટલે વાંધો નહિ આવે. પણ તમારી પરિચર્યા અને ઔષધોનું સેવન ચાલુ હોવા છતાં આ મારો રોગ તો કેમ કર્યો હતો જ નથી. હે તદ્યા, તમે જ કહો હવે હું શું કરું ? કાં તો મને આ રોગથી મુક્ત કરો કાં તો મને એક ઝેરનો ઘૂંટ પાઈ દો તો સદા-સર્વદા માટે આ વેદનાથી છૂટું.”

તદ્યાએ સાચી સમજ આપતાં કહ્યું, “આમઈ નથી તો જરૂર ઝેરના એક ઘૂંટની કે નથી તો જરૂર એવી આશંકા રાખવાની કે કદીય રોગમુક્ત નહીં થવાય. રોગમુક્ત થવા માટે જેની જરૂર છે તે બે આચરવામાં આવે તો બે રોગ ભેલી પૂંછડીએ લાગે છે કે નહીં.”

દ્રમકે એક હાથે પીઠ પાછળ ચપ્પણિયું ઢખાવતાં પૂછ્યું, “એવું શું છે તે તમે કૃપા કરી ન દર્શાવો ?”

“એ જ.” તદ્યાએ હાસ્ય દાખતાં કહ્યું.

“શું એ જ ?” દ્રમકે ચપ્પણિયું વધુ ઢખાવતાં કહ્યું. અને પાછળ એક ચાર દિપ્તિથી ચપ્પણિયું બેઝલીધું.

તદ્યાએ ચોરી પકડી પાડી અને ખડ ખડ હસી પડી. દ્રમક આભો બનીને જોઈ રહ્યો. પળેક વાર પછી દ્રમકને તદ્યાના હાસ્યનું કારણ સમજાઈ ગયું. પણવાર તો એ છોલીલો બની ગયો પણ ક્ષોભ દૂર કરીને એ પણ તદ્યાની સાથે ખડખડ હસી પડ્યો.

દ્રમક બોલ્યો, “મારી ચોરી પકડી પાડી એટલે હસો છો ને ? પણ એ મેં પહેલેથી નથી કબૂલ્યું ?”

તદ્યા કહે, “એ વાત સાચી. પણ એ તો પહેલાની વાત થઈ. અત્યારની વાત એ છે કે રોગમુક્ત થવા માટે ઝેરના કટોરાની જરૂર નથી. જરૂર છે આ ચપ્પણિયું ઉભળવાની. કદાચ એ ન જ બને તો ચપ્પણિયાના એંઠવાડના સેવનનું પ્રમાણ તો ઘટવું જ જોઈએ. બોલ છે કબૂલ ?”

દ્રમક ઉત્સાહમાં આવી ગયો અને બોલ્યો, “કબૂલ કબૂલ.” હું જ્યારે જ્યારે ચપ્પણિયાનું લોજન ખાઉં ત્યારે ત્યારે તમારે મને ટોકવો. પણ જો જો હોં ચપ્પણિયું છીનવી લેવાની વાત ન કરશો.”

તદ્યા ફરી હસી પડી.

દ્રમક બોલ્યો, “બુઓ ! હસવાનું નહીં. અમારી મશ્કરી કરશો તો પછી અમે જતા રહીશું.”

આવવાનું જ છે. જે આનન્દ સાધનામાં મેળવી શકાય છે તે આનન્દ સાધ્યની સિદ્ધિમાં વિરામ પામી જાય છે માટે સાધનાનો એ આનન્દ મેળવવામાં એટલું રસલીન બની જવું જોઈએ કે સાધ્યની સિદ્ધિનો પણ વિકલ્પ ભુલાઈ જાય અને નિર્વિકલ્પ દશાનો આનન્દ લૂંટી શકાય. આમ થવાથી સાધ્યની સિદ્ધિ ક્યાંય જતી નથી રહેવાની બલકે એ વધુ નજદીક આવવાની છે.

તદ્યાએ આપેલી આ બધી સમજ દ્રમક બરાબર સમજી શક્યો કે નહીં એ તો એ જાણે પરન્તુ એણે કોઈ અપૂર્વ વસ્તુ સાંભળ્યાનો અપૂર્વ આનન્દ તો અનુભવ્યો જ.

દ્રમકે તદ્યા પ્રત્યે વિનત ભાવે કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને ઉપકાર ગ્રહણ કર્યો. અને તદ્યાની ખૂબ ખૂબ પ્રશંસા કરી. પરન્તુ તદ્યાને આત્મશ્રદ્ધા સાંભાળવામાં જરાય રસ ન હતો. એટલે મન્દ મન્દ સ્મિત વેરતી એ ત્યાંથી

ખીજ દિવસનું પ્રભાત ઊગ્યું.

તદ્યાને થયું કે લાવ આજ દ્રમકની જરા વહેલી ખંખર લઉં. ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયથી તદ્યા દ્રમક પાસે આવી. આવી કે ઉત્સાહ ઠંડો પડી ગયો. દ્રમક પોતાના અપ્પણિયાનું લોજન આરોગતો હતો. એમ પાછું ઝડપથી જેટલું જલદી અને જેટલું વધુ ખવાય તેટલું સારું એવી ભાવના એના મુખ ઉપર સ્પષ્ટ તરવરતી જણાતી હતી.

તદ્યા ધીમે પગલે દ્રમક પાસે સરકી. દ્રમક તો ખાવામાં એટલો ખંધો મશગૂલ છે કે કંઈ આવ્યું છે એની પણ એને ખબર નથી. તદ્યાએ ખોંખારો ખાધો કે દ્રમકનું ધ્યાન ખેંચાયું. ખિચારાની આંખ ઊંચે તદ્યા તરફ તોળાઈ કે તરત જ અપ્પણિયું જમીન પર પડી ગયું અને ખોદા અવાજમાં બણ ઊઠ્યું. ખીજ જ પળે અપ્પણિયા ઉપર દ્રમકના હાથ જઈ પડ્યા. અને તદ્યા

સામે તોળાયેલી દૃષ્ટિ શરમના લારથી ઝૂકી ગઈ; પાંપણો ઓઝલ બની ગઈ.

રથવાટમાં પડેલા દ્રમકને તદ્દયાએ મીઠા આવાજે કહ્યું, “ હવે તો હું ધારું છું કે આ ચમ્પણિયાનું સોજન કરતાં તને અટકાવવાની મને પૂરી સત્તા છે. અને એ પણ તેં તારી સ્વેચ્છાએ મને આપી છે. તો અધિકારની રૂએ હું કહું છું કે આ ચમ્પણિયાના સોજનથી વિરામ પામ મહાનુભાવ ! ”

એ હાથ વચ્ચે દાબી રાખેલું ચમ્પણિયું દ્રમકે દૂર હડસેલી દીધું હતું પણ શરમના લારથી એની આંખ ઊંચી થતી નથી. તદ્દયાને આથી ઘણો જ આનન્દ થયો. થાય જ ને. દ્રમકમાં લગ્નનો ગુણ પ્રગટ્યો હતો. અને લગ્નનો ગુણ પ્રગટ્યો એટલે આત્મા પાપ આચરતાં કરવાનો. પાપ કરતાં પકડાઈ જાય તો ઉદ્ધત થઈને બચાવ કરવાને બદલે વિનમ્રભાવે પ્રગટ યા અપ્રગટ એકરાર કરે. આ કારણે જ તદ્દયાને આનન્દ થયો હતો. તદ્દયા વિચારે છે કે ત્યાં સુધી મારી શરમ દ્રમક ઉપર પડે છે ત્યાં સુધીમાં આ ચમ્પણિયું છોડવી હઉં. લગ્ન છે માટે એ હાથે પન્થેથી પાછો જરૂર વળશે. ”

દ્રમકને તો એમ કે તદ્દયા હમણાં કેટલોય ઠંપકો આપશે પણ તદ્દયા તો કશું કદાચ વિના જ ચાલી ગઈ એટલે દ્રમક વધું ઝંખવાણો પડી ગયો અને વિશેષ

પસ્તાવામાં જલવા લાગ્યો. દ્રમકને પોતાની જાત ઉપર જ ભયંકર ધિક્કાર ધૂટ્યો.

દ્રમકે પોતાની જાતને ઉપાલંભ આપવા માંડ્યો, 'હે મૂર્ખ, જે કુપથ્યના સેવનથી નિકટ ભૂતકાળમાં જ તારી વિષમ સ્થિતિ થઈ હતી એ જ કુપથ્યના સેવનમાં માત્ર ગણતરીના સમયમાં ફરી આસક્ત થયો ! ધિક્કાર છે તારી ચંચલતા અને મૂઢતાને. બીજું તો ઠીક પણ તારા ઉપર અમાપ ઉપકાર કર્યો છે એવી તદ્દયાની વાતને પણ આટલામાં ભૂલી ગયો ? આટલી જ તારી લાયકાત કે ?'

આમ કેટલોય સમય વીતી ગયો.

દ્રમકનું નાવ ચમ્પણિયાની અને તદ્દયાની આપેલી સાચી સમજ વચ્ચે ઝોલા ખાતું રહ્યું.

આમ છતાં દ્રમકના કેટલાંક રોગો ઉપશમી ગયા, તદ્દયાએ અનેક વાર અટકાવેલા ચમ્પણિયાના લોજનના ત્યાગનું કાંઈક ફળ તો આવ્યુંજ. સાચી દિશામાં કરેલો સારો પુરુષાર્થ ક્યારેક ને ક્યારેક તો ફળ આપે જ.

દ્રમકના મનમાં કુપથ્ય માટે હવે અરુચિ પ્રગટી ચૂકી હતી. પરંતુ એ અરુચિની પાછળ ભેદ એ એવું મનોબળ પ્રગટ્યું ન હતું. એ કારણે અરુચિ છતાં પણ ચમ્પણિયાના લોજન તરફ ઊંડે ઊંડે આકર્ષણ થઈ જતું. પણ બીજી બાજુ તદ્દયાની શરમ નડતી.

હુતી એટલે દ્રમક તદ્યાની હાંજરીમાં તો અખ્ખણિયા તરફ કે કુપથ્ય તરફ નજર સરખી પણ નહોતો માંડતો. તો પણ તદ્યાની અનુપસ્થિતિમાં અખ્ખણિયાની પ્રસાદી લઈ લેતો. લેતાશું લઈ લેતો પણ પાછળથી દિલ ચચ-રતું, પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં જલતું. દ્રમક પોતાની જાતને આ બ્યામોહ માટે સખત રીતે ધિક્કારતો તો ક્યારેક જાતને કડક સખત પણ કરી બેસતો.

દ્રમકના અધ્યવસાય જ્યારે રાગના આક્રમણથી ઘેરાઈ જતાં ત્યારે તે કુપથ્ય આગરી લેતો. પણ પછી એની વૃત્તિઓ શાન્ત થઈ જતી. એ વખતે વિરાગની બલવતી સેના એની મદદે આવતી અને રાગના આક્રમણના ઘેરાને તોડી નાંખીને રાગની સેનાને ક્યાંય લગાડી મૂકતી. એ વખતે દ્રમકની આંખમાંથી આંસુની ધાર વહેતી. એક આંખમાંથી રાગના પશ્ચાત્તાપની ગંગા જ્યારે બીજી આંખમાંથી વિરાગના હર્ષની જમના.^{૬૪}

દ્રમક કુપથ્ય કરી જરૂર લેતો હતો. પણ એને કુપથ્યમાં જે સ્વાદ આવતો હતો એ કુપથ્ય કરી લીધા પછી હૃદયમાં જાગતી પશ્ચાત્તાપની દુઃખજ્વાલાની અપેક્ષાએ નહીંવત હતો. અથવા તો એમ જ કહોને કે સ્વાદનો સુખાનુભવ તો થતો રાઈના દાણા જેટલો,

૬૪. દેશવિરતથાવકના જીવનમાં પતન અને ઉત્થાનોની પરંપરા. હુકુતગર્હાદિ દ્વારા ઉત્તરોત્તર વિકાસની વધતી જતી શક્તિ.

ન્યારે પશ્ચાત્તાપનો દુઃખભાર આવી પડતો હિમાલય જેવડો. આમ પશ્ચાત્તાપના પ્રચંડ દાવાનલમાં કુપથ્યનું સ્વાદસુખ ક્યાંય બળીને ભસ્મ થઈ જતું હતું. બધુંય સાચું પણ કરમની એક કઠણાઈ તો ઊભી જ રહી હતી કે દ્રમક નહોતો તો છોડી શકતો કુપથ્ય કે નહોતો છોડી શકતો મોહ અખણિયાનો.

જે કે આમ તો દ્રમકની રોગપીડા ઠીક ઠીક શમી ગઈ હતી. છતાં ન્યારે ન્યારે એ કુપથ્યનું સેવન કરતો ત્યારે ત્યારે એના આરોગ્ય પર અસર તો થતી જ. રોગ જરા ઉઘ બની જતો અને ત્રાસ તથા પીડા વધી પડતા અને ફરી એકવાર જૂની-પુરાણી ભવાઈની પુનરાવૃત્તિ થતી.

ભવાઈની આ દુઃખદ પુનરાવૃત્તિથી દ્રમક સ્વયં ભારે ત્રાસી ગયો હતો. એટલે જાતે જ આ ભયંકર ત્રાસમાંથી છૂટવાની યોજના કરતો હતો. પણ કેમેય કરીને ઠેકાણું નહોતું પડતું. અખણિયા પર નજર જતી અને અને એનો એંઠવાડ નજર સામે આવતો કે દ્રમકની જીભ પર રસનો સાવચાલુ થઈ જતો હતો.

અને થોડી પળો માટે એના બધા નિર્ણયો અને યોજનાઓ નિષ્ફળ જતા. અને દ્રમક પેલાં અખણિયાનો આસ્વાદ લઈ લેતો.

આમ ચાલ્યા જ કરતું.

દ્રમક ઉપાય શોધે છે પણ મળતો નથી.

એક વાર દ્રમકના માનસપટે વીજળી ઝખૂંટી. એની પ્રકાશરેખામાં એને એક માર્ગ દેખાયો. અને એ ખુશ થતાં ચપટી વગાડીને નાચી ઊઠ્યો. એક તો તદ્યાની હાજરી જ એવી વસ્તુ હતી કે જે દ્રમકને કુપથ્ય તરફ ઢળતાં રોકી રાખતી. આથી દ્રમકે નક્કી કર્યું કે ગમે તેમ કરીને પણ એવી વ્યવસ્થા કરવી કે જેથી તદ્યાનો અખંડ અને સતત સહવાસ જળવાઈ રહે. એ હાજર હશે ત્યાં સુધી કુપથ્યનું સેવન થઈ શકશે જ નહીં. અને કુપથ્યનું સેવન નહીં થાય તો રોગનો ત્રાસ વધશે નહીં, એટલું જ નહીં ઊલટું ધીમે ધીમે આરોગ્ય વધતું જશે..૬૫

દ્રમકે વિચાર કર્યો, ‘બસ, ધર્મબોધકરને પધારવા દો. એમને પ્રાર્થના કરીને તદ્યાનો નિરંતર સહવાસ ચાચી લઉં. પછી બન્દા રાબત ! કુપથ્યનાં આકર્ષણ પછી આપણા પર ચાલે જ નહીં ને ?

દ્રમક આમ વિચારે છે. અન્તરમાં પ્રસન્નતા અનુભવે છે અને ધર્મબોધકરની પ્રતીક્ષા કરે છે. ધર્મબોધકર ક્યારે પધારે અને ક્યારે તદ્યાનો સતત સંગ ચાચી લઉં એનું જ રટણ કર્યા કરે છે.૬૬

૬૫. સત્સંગનો મહિમા.

૬૬. શિર્વમુખી બનતી ચિત્તવૃત્તિ.

દિવસો વીતે જાય છે.

સમય સમયનું કામ કરે છે જ્યારે દ્રમક દ્રમકનું કામ કરે છે. સમયે સમયે પેલા કુપથ્યનું સેવન ચૂકતો નથી. અને પરિણામે હેરાન થયા વિના રહેતો પણ નથી.

એક સમયની વાત છે.

દ્રમક કુપથ્ય સેવીને પડ્યો છે રોગી અવસ્થામાં. કેમે ક્યું એન નથી પડતું એને. રોગની પીડામાં કણસતો કણસતો એ પડખાં બદલી રહ્યો હતો. એટલામાં ધીમે રહીને ધર્મબોધકરે અંદર પ્રવેશ કર્યો. દ્રમકની દશા જોઈને એ સત્પુરુષના હૃદયમાં કરુણાનો ધોધ વહી રહ્યો. આવા સત્પુરુષોના દિલમાં ઘોરમાં ઘોર પાપી માટે પણ તિરસ્કાર નથી જાગતો. એમના ખજાનામાં તો હોય છે એક અખૂટ દયા.

ધર્મજોધકર આગળ વધ્યા. દ્રમક પાસે આવ્યા. બેઠા. એની પીઠ પર વાતસલ્યના અમૃત રેડતો હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

“હજુ ચ કદન્ન ખાતો લાગે છે તું ! ધર્મજોધકરે કહ્યું.”

ધર્મજોધકરને જોઈ ને દ્રમક પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો. એમાં એમનો પ્રશ્ન સાંભળીને તો એ પ્રસન્નતા એાર વધી ગઈ. એ બોલ્યો, “અરે પ્રભો ! હું તો આપની જ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. કદન્ન છોડવા તો હું ઘણું જ મથું છું પણ કેમેં કયું છૂટતું જ નથી.^{૬૭} મારા એકલામાં એને સર્વથા ત્યાગી દેવા જેટલો પુરુષાર્થ જાગતો જ નથી. ઇચ્છા તો ત્યજી દેવાની જ છે પણ પુરુષાર્થમાં પાંગળો બની જાઉં છું. મને લાગે છે કે મારે સારા સહકાર અને મીઠી પ્રેરણાની વધુ આવશ્યકતા છે.”

“તદ્યા છે ને ? એટલા માટે તો હું એને અહીં મૂકતો ગયો છું.” ધર્મજોધકર બોલ્યા.

“એ વાત સાચી છે પ્રભો !” દ્રમક નમ્રતાથી બોલ્યો, “પરંતુ એ તો માંડ થોડોક સમય મારી

૬૭. કેટલાક નિર્કાર્યત કર્મનાં તોફાન.

ખબર લે છે. ૬૮ જે કાંઈ ત્યાગે કંઠનનો કરી શક્યો
 છું એનો યશ તો એને જ છે. પરંતુ એનો જો નિર-
 ન્તર સહવાસ મળે તો કંઠન સર્વથા ધૂટી જાય. એ
 સતત પાસે રહે તો જ આ બની શકે એમ છે.
 એની શરમે પણ મારી નજર કંઠન પર નહીં જાય.
 બાકી એની અનુપસ્થિતિમાં આ દુષ્ટ આત્મા અલ્પે
 નથી રહેતો પ્રભો ! ” ૬૯ દ્રમકે સ્પષ્ટ આત્મનિવેદન કરતાં
 કહ્યું. “ અને આમ કંઠન બાધા કરીશ તો પછી નીરાગી
 પણ ક્યારે થઈશ ? નાથ ! ”

ધર્મબોધકર વિચારમાં પડી ગયા. તદ્વયા પાસેથી
 તો એમને દ્રમક જેવા બીજા અનેક રાગીઓની પરિ-
 ગ્રથાનું કામ લેવું પડતું હતું. અને દ્રમકને હવે કોઈના
 નિરન્તર સહવાસ અને પ્રેરક સહચારની આવશ્યકતા
 તો છે જ એ પણ એમને ખરાબર લાગ્યું. દ્રમકની
 પરિસ્થિતિ અત્યારે એવા સન્ધિકાળમાં આવી પહોંચી
 હતી કે આ સમયે ચોચ અને આવશ્યક પરિગ્રથા થાય
 અને પથ્ય પળાય તો રાગી ધીમે ધીમે સર્વથા નીરાગી
 થઈ જાય. આ વિચાર મનમાં રાખીને દ્રમકની માનસિક
 પરિસ્થિતિનું માપ કાઢવા માટે ધર્મબોધકરે બીજા
 જાતનો વાર્તાલાપ આરંભ્યો.

“ જો દ્રમક, જેને છોડવું જ હોય એને કોઈનીય

૬૮. ગુરુપ્રેરણા ચોવીસે કલાક ન જ મળે.

૬૯. ગુરુરૂપા (ગુરુપ્રેરણાથી) જ કંઠાર સાધનાની સફળતાનું સૂચન

હાજરીની શી જરૂર? ” ધર્મબોધકર બોલ્યા, “કુપથ્ય છેડવાનો સન્નિધા ન જાગી હોય તો કોઈની હાજરીમાં પણ ચોરી કરીનેય કદન્ન ખાઈ જઈશ. જ્યારે સન્નિધા જાગી હશે તો કોઈ હાજર નહીં હોય તોય તું નહીં ખાય. તને ખબર છે કે વૈદ્યની અનુપસ્થિતિમાં જે ઔષધનું સેવન નથી કરતો એવો રોગી એમની હાજરીમાં પણ દવા ધીમે રહીને પાણીમાં નાંખી દે છે અને પછી પાણી કરે છે ખાજ લેજું.”

દ્રમક ધર્મબોધકર સામે તાકીને બેઠો રહ્યો. શ્રવણમાં એને કોઈ અપૂર્વ આનન્દની અનુભૂતિ થતી હતી. ધર્મબોધકરના એકે એક વાક્યને સમજીને એનું અમૃત પાન કરવા મથી રહ્યો હતો.

ધર્મબોધકર આગળ વધ્યા; “જ્યાં સુધી આત્માને પોતાને રોગોની ભયાનકતા ન સમજાય; એનાં કંટુ પરિણામોનો ખ્યાલ ન આવે ત્યાં સુધી એ આવશ્યક અને ચોખ્ખો ઔષધસેવન કરવા માટે નથી તો તત્પર બનતો કે નથી તો ઉત્સાહિત થતો. સંશ્લેષમાં, રોગોની ભયાનકતાનું ભાન કોઈની ઉપસ્થિતિ કે અનુપસ્થિતિ—એન્નેમાં—રોગીએ એક સમાન રહેવું બેઠું એ પછી એનામાં ન તો કુપથ્ય સેવનની નબળાઈ પ્રગટે છે કે ન તો એને ઔષધસેવનનો કંટાળો આવે છે. આમાં નબળાઈ અને કંટાળાનો ભોગ બનનારા સાચે જ ધૂળમાં રમતાં બાળક કરતાંય ઊતરતા છે.

“જે સમજીને પથ્યનું પવિત્ર બન્ધન અને ઔષધનું સતત સેવન સ્વીકારતો નથી એને કોઈનીય ઉપસ્થિતિની જરૂર શી? અને જે સમજીને સ્વીકારે છે એને પણ કોઈની ઉપસ્થિતિની જરૂર શી?” ૭૦ ધર્મ-ઓધકર થંભ્યા અને દ્રમકની આંખમાં એક વેધક દૃષ્ટિ પડેલી.

દ્રમકે બે હાથ જોડીને માથું નમાવ્યું અને કહ્યું, “પ્રભો આપે જે પીરચ્યું તે સો ટકા સાચું છે. સાચા સિવાય આપ બીજું પીરસો પણ શું? સાચા સિવાય આપની પાસે બીજું છે પણ શું? પરંતુ મુજ રાંકની વિનંતિ પર ધ્યાન આપવા જેવું છે. આપ કહો છો એમ હું રોગોની ભયાનકતા વિષે પરિચારિકાની ઉપસ્થિતિ તથા અનુપસ્થિતિ, બન્નેમાં એક સમાન રીતે સબગ છું. બીજું કુપથ્યના ત્યાગની અને ઔષધસેવનની આવશ્યકતા પણ સમજું છું; જે રીતે સમજવી જોઈએ તે રીતે સમજું છું. કદન્નની પ્રત્યે મને ઊંડે ઊંડે રાગ છે એ સ્વીકારું છું પરંતુ હવે વિરાગના ચાકડે એના ઘાટ ઊતરવા શરૂ થઈ ગયા છે. આમ તો આપ આદેશો છો એવું બધું તો અન્દર પ્રગટી ચૂક્યું છે. એક નથી પ્રગટતો જોઈએ એવો પ્રબલ પુરુષાર્થ. એના માટે જરૂર છે આપની મંગલકૃપાની. આપની કૃપાથી તદ્યાનો જો સતત સહવાસ અને નિરન્તર સહચાર મળે તો મારી

આ નબળાઈ દૂર થાય અને આવશ્યક પુરુષાર્થ પ્રગટે. પછી આ રીતે ચ કદન્નનો સર્વથા ત્યાગ થઈ જવાથી મારામાં મંગલમય આરોગ્ય પ્રગટશે. આથી મારી મતિના વિપર્યાસનો નાશ થશે અને પછી ધીમે ધીમે મારું મંગલમય આરોગ્ય પૂર્ણતાના ઉચ્ચ શિખરે પહોંચશે.”

દ્રમકના વિચારેથી ધર્મબોધકર ખૂબ જ પ્રભાવિત થયા. આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવાની એની ઝંખનાથી ૭૧ એમણે મધુર પ્રસન્નતા અનુભવી. ત્યાં ઊંલેલી તદ્યાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. તદ્યા ગઈ અને થોડીક વાર પછી એક બીજી પરિચારિકા ત્યાં હાજર થઈ. દ્રમકે તો જોઈ જ રહ્યો. બહુ જ સુંદર અને લલ્લુ હતી. એ. નવી પરિચારિકા સામે તાકી રહેલો દ્રમક તદ્યા સાથે એની સરખામણી કરવામાં પડી ગયો.

તદ્યા બહુ જ કોમળ અને શાન્ત હતી ત્યારે આ નવી પરિચારિકાના મુખ ઉપર ચપળતા અને તેજસ્વિતા તરવરી રહી હતી. તદ્યા પાસે તો નર્ચા અભયનો અનુભવ થતો હતો ત્યારે આની આંખના ખૂણામાં કરડાકીની તેજ રેખાઓ ઝબૂકી જતી લાગતી હતી. ઉપરાન્ત એના રોમરોમમાંથી સત્તાવાહિતા નીતરી રહેલી જણાતી હતી.

હતું પણ એવું જ. નવી પરિચારિકા જરા કડકે હતી. એના કહ્યા પ્રમાણે વર્તો તો ચપટીમાં તમારાં કામો પાર પાડી આપે અને સહેજ પણ ઊંધા ચાલ્યા તો ઊંચકીને ક્યાંય ફેંકી દે.

ગમે તેમ પણ નવી પરિચારિકાને જોઈને દ્રમકે પ્રસન્નતા અનુભવી. દ્રમકની પ્રસન્નતા જોઈને નવી પરિચારિકાએ એક હૃદયંગમ અને મધુર સ્મત વેચ્યું. દ્રમકે એ ઝીલ્યું કે એના બોતેરે કોઠામાં દીવા દીવા અળહુળી ઊઠ્યા. ધર્મબોધકર કશું કહે એ પહેલાં તો દ્રમકે કૃતકૃત્યતા અનુભવવા લાગ્યો.

ધર્મબોધકર બોલ્યા, “દ્રમક, જો આ તારી નવી પરિચારિકા છે. એ નિરન્તર તારી સેવામાં રહેશે. એક પણ પણ વિખૂટી નહીં પડે.”

“અને પ્રભો ! એનું....” દ્રમક વચમાં પૂછવા ગયો. પરન્તુ ધર્મબોધકર વચ્ચેથી જ કાપી નાંખતાં બોલ્યા, “નામ પૂછે છે ને ? એનું નામ છે સન્મતિ. ૭૨ જરા કડક ને તોફાની છે માટે સાચવજે. ભૂલ કરીશ તો જતી રહેશે, એટલું જ નહીં પણ કંઈનું કંઈ કરી નાખશે. માટે એના નિર્દેશથી વિરુદ્ધ ચાલવાની છતી

૭૨. સન્મતિ: ભાવનાચાત્ર. જે અવશ્ય સર્વવિરતિ ધર્મ આત્મામાં પરિણમાવે.

દ્રમક અને સન્મતિને ભારે મેળ બાંધી ગયો.. સન્મતિ જેમ જેમ કહેતી જાય છે તેમ તેમ દ્રમક વર્તતો જાય છે. દ્રમક અને સન્મતિ કલાકો સુધી રોગ અને આરોગ્યની ચર્ચા કરે છે; કદન્ન અને પરમાન્નના ગુણદોષનું વિવેચન કરે છે; પથ્ય અને કુપથ્યની દીર્ઘ અને ગહન સમાલોચના કરે છે. આમ સન્મતિના સુખદ-સહચારમાં દ્રમકનો સમય પ્રસન્નમધુર નિબળનન્દમાં વીતે છે.

એક વાર દ્રમક અરામ કરીને ઊઠ્યો. ઊઠ્યો કે એની નજર પેલા કદન્ન પર પડી. દ્રમકની જીભ સળવળી ઊઠી. ઘડીભર એ ત્યાં તાકી રહ્યો. કદન્ન ખાવાની એની વૃત્તિ પ્રબળ થઈ ઊઠી. એણે ચારે તરફ નજર ફેરવી. કોઈ દેખાયું નહીં. એણે હિંમત એકત્ર કરી. ઊઠ્યો. ધીમે પગલે કદન્ન તરફ આગળ વધ્યો. બિલ્લી પગે ત્યાં પહોંચી ગયો. કદન્ન લેવા હાથ લાંબો કર્યો. વીજળીને

કરંટ લાગ્યો હોય તેમ હાથ પાછો ખેંચાઈ ગયો અને ધૂજવા લાગ્યો. દ્રમકે ફરી ચારે બાજુ ભયચકિત નજર નાંખી. ત્યાં કોઈ દેખાયું નહીં અને એને કોઈ ભેતું નથી એ વિચારે શાન્તિ વળી. દ્રમકે ફરી સાહસ એકઠું કર્યું અને હાથ લાંબાવ્યો. કદન્નનો કોળિયો ભર્યો અને એકદમ ઝડપથી મોંઢા તરફ લાંબાવ્યો. હાથનો પોંચે છે હોઠ વચ્ચે દબાયો કે કોઈનો ભેરદાર હાથ એના હાથ પર પડ્યો. અડધો કોળિયો મોંઢામાં ગયો અને અડધો કોળિયો બહાર વેરાઈ ગયો. દ્રમકે પાછું આવીને ભેતું તો એ સન્મતિ હતી. ૭૪

દ્રમક તો ડઘાઈ જ ગયો. કોઈ મહાન અપરાધ કરી નાંખ્યો હોય એમ એનું મોં પડી ગયું. સન્મતિની આંખમાંથી ફૂટતા કરડાકીના તેજધોધ ભેઈને એના તો છક્કા જ છૂટી ગયા.

“આવી ચોરી ?” સન્મતિ ગરજી ઊઠી.

“ભૂ...ભૂ...ભૂલી....ગયો સન્મતિ ! ભૂલી ગયો.”
દ્રમક તતપપ થઈ ગયો. “હવે નહીં કરું.”

“ચોક્કસ ?”

“ચોક્કસ.”

“ભેજે હો.”

“ ભલે. ”

“ તને ખબર નથી કે દૃશ્ય કે અદૃશ્યરૂપે હું નિરંતર તારી સાથે રહું છું. પછી આવી હિંમત કરી જ કેમ ? ”

“ હવે નહીં કરું એક વાર ક્ષમા કરી દે સન્મતિ ક્ષમા કરી દે. તારા પગે પડું ” દ્રમક કરગરી પડ્યો અને સન્મતિએ એક મધુર સ્મિત વેરી દીધું. દ્રમકને ખાતરી થઈ કે સન્મતિએ મને માફ કરી દીધો.

આવું તો અવારનવાર બન્યા કરતું અને સન્મતિ દ્રમકને કાબૂમાં લઈ લેતી. દ્રમકને કદન્ન પર રાગ થઈ આવતો છતાં પણ સન્મતિનું કંકમાં કંક અનુશાસન પણ એને અત્યંત પ્રિય લાગતું.

સન્મતિની સદા જાગરુક ચોક્કીથી દ્રમકને અપાર લાભ પહોંચ્યો. અલબત્ત ઉપર વર્ણવ્યું એમ થોડું ઘણું કદન્ન એના પેટમાં જતું એટલે રોગનો આછો-પાતળો ઉપદ્રવ તો ચાલુ રહેતો જ. છતાં પણ નિયમિત ઔષધસેવનથી અને કટ્યાણુજલના પાનથી એના રોગો મોટા પ્રમાણમાં નાશ પામી ગયા. આથી એના દેહ પર અપૂર્વ કાન્તિ ખીલી ઊઠી. આકૃતિમાં સુરેખતા ઉપસી આવી. ત્રીજી આંખો વિકસર બની ઊઠી. કોઈ જુએ તો ઓળખી જ શકે નહીં. ક્યાં પહેલાનો દ્રમક અને ક્યાં અત્યારનો દ્રમક !

સન્મતિની અસીમ કાળજીથી દ્રમકતું સ્વાસ્થ્ય જેમ જેમ સુધરતું જાય છે તેમ તેમ એની ભૂખ ઊઘડતી જાય છે. જેમ જેમ ભૂખ ઊઘડતી જાય છે તેમ તેમ પરમાત્મનો આહાર કરે જાય છે અને જેમ જેમ પરમાત્મ પેટમાં જાય છે તેમ તેમ પુષ્ટિ, કાન્તિ અને તેજ વધતાં જાય છે.

હવે એ દ્રમક દ્રમક જ ક્યાં રહ્યો છે? પણ એ નામ પડી ગયું એ પડી ગયું.

સન્મતિની સતત ચોક્કીથી દ્રમકના જીવનમાં બે મહાન લાભ થયા. એક તો કદન્નતું સેવન નહીંવત થઈ ગયું. અને એ નહીંવત ચોરીધૂપીના ભોજનમાં પણ દ્રમકને ભારેભાર અહિત દેખાવા માંડ્યું. ખીજું આ તીવ્ર અહિતદર્શને એનામાં ઊંચ કક્ષાનો હિતાભિલાષ જગાડ્યો. પરિણામે રોગો ખિલકુલ મન્દ પડી ગયા. દ્રમક પુષ્ટ અને તેજસ્વી બની ગયો. શરીરમાં રોગો અને વેદના ગયાં અને મનમાંથી ઉદ્વાસી, નિરાશા અને ચિન્તા ગયાં. એકથી બહારનું સૌન્દર્ય ખીલ્યું જ્યારે બીજાથી અન્દર આનન્દના ઓઘ ઘેરા રમણે ચઢ્યા. અન્દરના આનન્દના ઓઘથી પ્રસન્નતાની સુખદ પરિ- સીમાથી વદનનું લાલિત્ય ઓર ખીલી ઊઠ્યું. શતદલની સોએ પાંખડીઓ સમકાળે ખીલી ઊઠી જાણે !

દ્રમક હવે સૌને સાવ નવીન લાગે છે.

ન્યારે દ્રમકને પણ બધું સાવ અભિનવ લાગે છે.

હવે એને સૌનું સારું જ દેખાય છે. ૭૫

દૃષ્ટિ બદલાયાનો આ મોટો લાભ.

જીવન વહેણ બદલાયાનો આ મોટો બદલો.

હવે તો દ્રમક અને સન્મતિ એકાકાર થવા માંડ્ય છે. દ્રમકની ભૂલોમાં સારો સરખો ઘટાડો થતો જાય છે. અને સન્મતિની કડક ચોક્કી, કોમળતા અને સ્નેહમાં પરિણમતી જાય છે. સન્મતિના સંગથી હવે તો દ્રમકની મતિ પણ ખીલી છે.

ઊંધા ખીલી. પ્રભાત થયું.

પૂર્વની ખારીએ સૂર્ય હસી ઊઠ્યો—હજાર હજાર કિરણે.

રાજલવનના ઝરુખામાં બેઠેલા દ્રમકની નજરે આ દૃશ્ય ચઢ્યું.

સૂર્ય ઊઠ્યો સામેના તળાવનાં બિડાયેલાં પોયણાં ખીલી ઊઠ્યાં—હસી ઊઠ્યાં. આ જોઈને દ્રમક પરમ આહ્લાદ અનુભવી રહ્યો. એની વિકસેલી મતિ એક સુંદર તુલના કરવામાં લાગી ગઈ. સૂર્ય એને તેજસ્વી અને પ્રકાશના નિધિ સમો લાગ્યો અને કમળોનો વિકાસ કરનારો ઉપકારી પણ લાગ્યો. પણ એને એમ થયું કે આ સૂર્ય કરતાં તો એના નાથ

૭૫. વિદ્યાસની બિધ્વંમુખી દિશામાં ગુણાનુરાગિતાનું શતદ્વક્ષમળ સો સો મુખે ખીલી ઊઠ્યું હોય.

ક્યાંય ચઢી જાય. તેઓ અતિ તેજસ્વી છે. છતાં સૂર્યની જેમ આંજી નાંખે એવા નથી, સૌમ્ય છે; દહાડે એવા નથી, શીતલ છે. ઉપરાન્ત સૂર્ય તો બિડાયેલાં કમલોને જ ખીલવી શકે છે જ્યારે અમારા નાથ તો કચડાયેલાં, કરમાયેલાં એવાં બધાં જ કમલોને ખીલવી શકે છે.

પાસે બેઠેલી સન્મતિને એણે આ વિચાર કહી સાંભળાવ્યો. સન્મતિ તો ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. એના આનન્દની કોઈ સીમા ન રહી. એણે દ્રમકને લાખ લાખ શાબાશી આપી.

પાસેના ઘટાદાર આંખાવાડિયામાંથી કોયલની મધુર કાકલી વાયુની પાંખે બેસીને દ્રમકને સ્પર્શી ગઈ. દ્રમકે સન્મતિ સામે જોયું. એની નજરમાં પ્રશ્ન હતો કે સાંભળીને આ કોયલની કાકલી ? સન્મતિએ પણ નયનો દ્વારા હકારમાં મૂક જવાબ આપ્યો.

દ્રમક બોલ્યો, “સન્મતિ ! જો ને આ કોયલ કેવું મધુર ફૂળે છે. મને થાય છે કે મારા દિલમાં પણ કોઈ મધુર ફૂલન કરી રહ્યું છે.”

“એ....મ કે ?” સન્મતિએ લહેકો કરતાં કહ્યું, “એ તો હું જ છું હોં.”

“અને....અને જો ને પેલો પહાડ મને અડગતાનો મૂક ઉપદેશ આપી રહ્યો હોય એમ લાગે છે. અને

પેલાં દૂર દૂર દેખાતાં સાગરનાં મોજાં તો જો. ગરજી ગરજીને મને ગમ્ભીર બનવાનું કહે છે. બોલ આની પાછળ કોણ છે ? કહે.”

“એ તો આપણા ધર્મબોધકર છે.” સન્મતિ બોલી. “એમનું કથન છે કે ચંચલ અને છીછરા માણસો નથી તો જગતમાં સિદ્ધિ મેળવી શકતા કે નથી કયાંય સુખ મેળવી શકતા. સમજ્યો ? ”

“સમજ્યો સમજ્યો.” દ્રમક બોલી ઊઠ્યો પણ એની આંખ હટી ઉપર આકાશમાં ઊડતાં, ગીત ગાતાં અને કલ્લોલ કરતાં પંખીડાંઓ ઉપર. એ બોલ્યો, “જો ને સન્મતિ, આ પંખીડાંઓ પણ મને મુક્તિનો સન્દેશ આપી રહ્યાં છે. નિબનનન્દમાં કલ્લોલ કરવાની ઘોષણા કરી રહ્યાં છે.”

“એ જ તો આપણા જગદ્ગુરુ સત્પ્રાદ્ સુસ્થિતનો ગુરુમન્ત્ર છે.” સન્મતિએ કહ્યું, “મુક્તિનો સન્દેશ સાંભળે એને ચપ્પણિયું છોડવાની તૈયારી રાખવી પડે. એ તો ખબર છે ને ?” સન્મતિએ સમય જોઈને ઘા માર્યો.

“અરે છોડી દઈશું એમાં શું ?” ઉત્સાહમાં આવી જઈને દ્રમક પહેલી જ વાર બોલી ઊઠ્યો.

“શાખાશ ?” સન્મતિ ખિલખિલ હસી ઊઠી.

“અરે જો સન્મતિ જો,” દ્રમક બોલી ઊઠ્યો.

“પુષ્પોના પરાગ પર મધુર સંગીત સાથે ઝૂમી પડેલાં પેલાં ભ્રમરવૃન્દો અને શું કહે છે, ખબર છે ? એ કહે છે કે હે દ્રમક, તું પણ અમારી જેમ માધુરીના પન્થે બથે તો તારું કલ્યાણ થશે. ને ને પેલો વડ-લોચ વચમાં આવ્યો. એ કહે છે કે યાદ, તારા ને વરસાદમાં મારી જેમ સમલાવી અને સ્થિર રહેજે. ને ને સન્મતિ, કુદરતના જોળે ખેલતા આ મિત્રો કેવો ભાતભાતનો મૌન ઉપદેશ આપે છે ! ને સન્મતિ ને, મારું હૃદય આનન્દથી કેટલું ઊછળી રહ્યું છે. ને તો ખરી.” કહીને દ્રમકે સન્મતિનો હાથ પકડીને પોતાના હૃદય પર મૂકી દીધો અને એક સુદીર્ઘ વિચારસ્વપ્નમાં ખોવાઈ ગયો. આ દીર્ઘ સ્વપ્નમાં એ અનુભવતો હતો અદ્ભુત રોમાંચ, હર્ષાશ્રુતા અમૃતખિંદુનું વર્ષણ અને પ્રસન્નતાનો પારવાર.

જ પ્રભાવ છે. તું મને જીવનમાં ન મળી હોત તો મારામાં આવું મંગલપરિવર્તન ક્યારેય ન આવત.”

“આમાં મારો તો શું પ્રભાવ છે?” સન્મતિ બોલી,
“સાચો પ્રભાવ તો જગદ્ગુરુ સમ્રાટ સુસ્થિતની કૃપા અને ધર્મબોધકરના આદેશ-ઉપદેશનો છે. એ ન હોય તો હું આવત જ કેવી રીતે તારા જીવનમાં ?”

“એ પણ ખરું.”

“અને બીજો પ્રભાવ છે કુપથ્યના ત્યાગનો અને ઔપધસેવનનો. અને પેલી મહાકલ્યાણી ક્ષીરનો. સમન્તય છે ?”

“ સમન્તય છે.”

“ શું ધૂળ સમન્તય છે ? સમન્તય એને વળી કુપથ્ય સેવન, થોડુંય ચાલુ રહે ખરું ?” સન્મતિએ સમય જોઈને બાણ છોડ્યું.

અને....આ બાણ દ્રમકની છાતીમાં સોંસર્યું કિતરી ગયું.

“એમ છે ?” દ્રમક બોલ્યો, “તો જાત આજથી કુપથ્યનો સર્વથા ત્યાગ. હવે કુપથ્યને અડે એ બીજા.”

“અરે વાહ ! રંગ રાખ્યો તેં તો. ધરતી ઉપર ઊભા ઊભા આજ તેં હિમાલયના ઉચ્ચ શિખરને સ્પર્શી લીધું.”

“કદન્નનો ત્યાગ શું એટલો મોટો પુરુષાર્થ છે ?”

“અવશ્ય. જેવા તેવાનું તો આ ગજુ જ નથી. તારું દયાન્ત જ વિચારને. કદન્નનો ત્યાગ કરતાં કરતાં નું પણ કેટકેટલી પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થયો અને એ માટે કેટલો દીર્ઘ સમય લીધો?”

દ્રમકે માથું ઘુણાવી રહ્યો. અને ફરી એક વાર અસન્નતાના ઓધમાં નાહી રહ્યો.

“કદન્નનો સર્વથા ત્યાગ કરવાનો મારો નિર્ણય :દૃઢ અને આખરી છે.” દ્રમકે બોલ્યો.

સન્મતિ બોલી, “ઉતાવળ ન કર. ધીરે પડ. આ ભાવના છે તો સર્વોત્તમ પણ હજુ આમાં તારે તારી જાતને સો વાર માપવી પડશે.” સન્મતિએ દ્રમક સામે વેધક દૃષ્ટિ નોંધીને આગળ ચલાવ્યું, “કદન્નનો સર્વથા ત્યાગ કરવો મહાકઠણ છે અને એમ ક્યાં પછી તો ખૂબ ખૂબ સજાગ રહેવું પડે. ઊંચી અના-સક્તિ કેળવવી પડે. કદન્નના સર્વથા ત્યાગ ક્યાં પછી એની એક અપ્રગટ ઈચ્છા પણ જાગે તો ગજબ થઈ જાય, અત્યાચાર થઈ જાય અને રોગો પાછા જખખર ઊથલો ખાય. અને આજ સુધીનું પ્રાપ્ત કરેલું તમામ આરોગ્ય નાશ પામી જાય. ખબર છે? એવું ન થવું જોઈ એ કે દુધના ઊભરાતા જોશમાં કદન્નનો સર્વથા ત્યાગ થઈ જાય અને પછી ઊભરો શમી જતાં કદન્નની

ધંધા જાગી ઊઠે. માટે હુમણું ધીરજ ધર” આટલું કહી સન્મતિ પરમાન્ન લાવવા ચાલી ગઈ. ૭૭

દ્રમક વિચારમાં પડી ગયો.

સન્મતિ પરમાન્ન લઈને આવી.

દ્રમકે હોંશે હોંશે પરમાન્ન આરોગ્યું. પરમાન્ન આરોગતાં આરોગતાં એની દૃષ્ટિ લગભગ રોજની જેમ પેલા અપ્પણિયા પર પડી. કદન્ન પર પડી. પણ આજ ત્યાં રાગ થવાને બદલે વિરાગની જ મસ્તી ચઢી. અને દ્રમક પરમાન્ન અને કદન્ન વચ્ચે તુલના કરવા લાગી ગયો. દ્રમકને એમ થયું કે ક્યાં આ સર્વોત્તમ પરમાન્ન અને ક્યાં પેલું અધમાધમ કદન્ન. નહીં નહીં મારે કદન્ન કદી ન જોઈએ. હવે મારું મન અડગ છે. રે! ધરતી ડોલશે. મારું મન નહીં ડોલે. અને દ્રમકે કદન્નના સર્વથા ત્યાગનો અન્તિમ નિર્ણય પરિપક્વ રીતે લઈ લીધો. આ નિર્ણય એણે સન્મતિને જણાવ્યો અને કહ્યું.

“તારી ડોઈ ગમ્ભીર ચેતવણી હવે મને ગભરાવી શકે એમ નથી. મને ખાતરી છે કે તારા મંગલ સહચાર પછી અને નિરન્તર સહવાસ પછી મને કદન્નનો વિચાર કદી પજવી શકે જ નહીં. હવે તું

મને ડરાવીશ નહીં. આ મારો અન્તિમ નિર્ણય છે. રાજરાજેશ્વરનું સવ્ય જીવન મળી ગયા પછી કોઈ ચાંડાલના પૂર્વજીવનનો અભિલાષ કરી શકે ખરો? બીજા કોઈ સય કે ચિન્તાને હું કાંઈ જ મહત્ત્વ આપવા માંગતો નથી. મારો અભ્યન્તર વિરાટ જાગી ઊઠ્યો છે.” દ્રમકના બોલવામાં તેજસ્વિતા વધતી જતી હતી. તે સત્તાવાહી અવાજે બોલી ઊઠ્યો, “સન્મતિ! હું કહું છું કે જા, મારું પેલું અપ્પણ્ણિયું ઉજળી નાંખ. ઘોઈ-ધૂળીને સાફ કરી નાંખ. એમાંનું કદન્ન ઉકરડામાં ફેંકી આવ. મારે હવે એ કદન્ન ન ખપે. મને હવે અપ્પણ્ણિયાની ગન્દકી ન ખપે. મારે બધું જ ઉજ્જવલ જોઈએ. બધું જ સવ્ય જોઈએ. બધું જ સુંદર જોઈએ.”^{૭૮}

સન્મતિ આનન્દથી નાચી ઊઠી. દ્રમકના અન્દરના વિરાટે આજ એના પર સત્તા ચલાવી હતી એથી તો એનો આનન્દ અપરિસીમ બની રહ્યો.

સન્મતિએ મસ્તક નમાવીને દ્રમકને કહ્યું, “તારી વાત મને મંજૂર છે. પરન્તુ આપણે એક વાર ધર્મ-બોધકરને યાગી આવીએ અને એમનો આદેશ લઈ આવીએ.”

૭૮. મુક્તિનું મંગળ અભિયાન જવારે આત્માને સાફ દે છે, ઢંઢોળાને જગાડે છે ત્યારે એ અંતરાત્મા પળામર પણ સંસારવાસમાં બિભો રહી શકવા કાયર બની જાય છે.

દ્રમક ઊભો થયો. અને કહ્યું, “ચાલો અત્યારે, આ જ પગે.”

“ક્યાં જવાની તૈયારી કરો છો ?” કહીને ધર્મ-
બોધકરે અચાનક પ્રવેશ કર્યો.

દ્રમક દોડ્યો. ધર્મબોધકરનાં ચરણોમાં નમીં
પડ્યો અને બોલ્યો, “પ્રભો આપની પાસે જ
આવી રહ્યા હતા. મેં પાકો નિર્ણય કરી લીધો છે-
કદ્દના ત્યાગનો. હવે મને કદન્ન બિલકુલ ના ખપે..

“ચોક્કસ ?”

“ચોક્કસ, ચોક્કસ, ચોક્કસ. કેટલી વાર કહું
પ્રભો ?” દ્રમકે કહ્યું.

“પાકો, દૃઢ અને પરિપક્વ વિચાર છે ?” ધર્મ-
બોધકરે પૂછ્યું.

“હા, હા, હા. પરિપક્વ અને દૃઢ.”

“પોકળ નિર્ણયનાં પરિણામો જાણી લીધા છે ને.
અન્મતિ પાસેથી ?”

“જોહો ! પરિણામો પરિણામો પરિણામો !
આમ બધા ભય શું કામ દેખાડતા હશે ? મેં કહ્યુંને
કે આ મારો પાકો અને અન્તિમ નિર્ણય છે. એમાંથી
હું કેઈ કાળે નહીં રચું. અને ક્યારેય કદન્નને મનથી
નહીં ઈચ્છું.” દ્રમક એકીથવાસે બોલી ગયો.

ધર્મબોધકર પ્રસન્ન થઈ ગયા. એમણે દ્રમકના મસ્તક અને પીઠ પર હાથ ફેરવીને આશીર્વાદ સાથે સન્મતિ આપી.^{૭૯}

દ્રમક આનન્દથી નાચી ઊઠ્યો.

સન્મતિએ મીઠાં મીઠાં સ્મિત વેર્યાં.

દ્રમક દ્રમક મટી ગયો.

દ્રમક નરવીર બની ગયો.

દ્રમક શૂરવીર બનવા તત્પર બન્યો.



૭૯. મુક્તિપંથના યાત્રીને સફળતા અક્ષતી એક માત્ર મંગળ-મયી ગુરુકૃપા જેને પ્રાપ્ત થાય છે તેની પુરુષાર્થ સાધનાને કોઈ વિધન અડી પણ શકતું નથી.

એક મંગલ પળે દ્રમકે કંઠનનો ત્યાગ કર્યો. પ્રસંગ તો બાણે ભવ્ય મહોત્સવશો બની રહ્યો. અને દ્રમક હવે નરવીર બની ગયો. કંઠનના ત્યાગ સાથે ચપ્પણિયું ઉત્તળવામાં આવ્યું અને ચપ્પણિયું બાણે ઉજ્જવલ સુવર્ણપાત્ર ન બની ગયું હોય એમ શોભવા લાગ્યું. ૮૦

સ્વજનો તથા લોકોએ જય જય ઘોષ કર્યો. ત્યાગધર્મના જયનાદથી આકાશ ભરી દીધું.

દ્રમકના મહાભિનિષ્ક્રમણને સમગ્ર પ્રકૃતિએ નૂતન ચેતનાના આવિર્ભાવથી વધાવી લીધું. સમગ્ર રાજભવને આનન્દના અગાધ સાગરમાં રૂબરી મારીને એનો આદર કર્યો.

તદ્વયા અને સન્મતિના હર્ષનો કોઈ પાર નથી.

ખન્ને એક બીજા સામે જુએ છે અને આંખના મીચ-
કારા દ્વારા આનન્દની આપ લે કરે છે.

આમ અપરિસીમ આનન્દના વાતાવરણ^{૮૧} વચ્ચે
દ્રમકે મુહિતના માર્ગે મંગલ અભિયાન આદર્યું અને
પરમ પુરુષાર્થની પ્રથમ ક્ષણમાં પ્રવેશ કર્યો.

એકત્ર થયેલી જનમેદની ધીમે ધીમે વિખરાવા
લાગી. સૌના મુખે એક જ વાત હતી કે કર્મવિવર
પ્રવેશક દ્વારા જેને રાજભવનમાં પ્રવેશ મળ્યો એનું
તો કલ્યાણ જ થઈ ગયું સમજી લેા. પ્રવેશક અંદર
જવા દે એટલે જગદ્ગુરુ સ્મિતથી આવકારે. જગદ્ગુરુ
સ્મિતથી આવકારે એટલે ધર્મબોધકર સ્વાગત કરે અને
ધર્મબોધકર સ્વાગત કરે એટલે તદ્દથા અને સન્મતિની
સુંદર પરિચર્યા મળે. અને આ પરિચર્યામાં પ્રધાન સ્થાન
હોય વિમલાંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલ તથા
મહાકલ્યાણી ક્ષીરનું. પછી આત્માના મંગલ આરોગ્ય
વિશે આશંકા રાખવાની જ શેની હોય ?

રાજભવનમાં આ રીતે પ્રવેશ પામેલાના વાસના,
દીનતા, હીનતા બધા જ દૂર થાય. આવા રાજભવનમાં
આવે એ વળી કદી અપુણિયો રહે ખરો ? માટે જ
દ્રમક નરવીર બન્યો. માનવ મટી મહામાનવ બન્યો.

નરવીર દ્રમકે તો સાધનામાં લીન થઈ ગયો છે.

૮૧. સર્વસત્સંહિતાશયનો ભાવસમ્રાટ સર્વત્ર આનંદ આનંદ
કરી જ દે તે ?

તદ્વ્યા અને સન્મતિની પરિચર્યા ચાલુ જ છે. આરોગ્યમાં નિરન્તર વૃદ્ધિ થતી જ જાય છે. પણ લાંબા કાળથી અસંખ્ય રોગોનો સમૂહ ઘર કરીને બેઠો હોતો તે પાછો ફરી હુમલો ન કરે એની પૂરી કાળજી તો લેવાય જ છે.

વિમલાંજન આંજવાનું ચાલુ જ છે.

પાન તો કલ્યાણજલનું જ છે.

અને મહાકલ્યાણી ક્ષીરનું લોજન પણ ચાલુ છે.

પછી રોગ બિચારે બિલો ક્યાં રહે? એને તો ધીમે ધીમે ભાડાનું ઘર ખાલી કરે જ છૂટકો.

દ્રમકે લોકસમ્પર્કનો ત્યાગ કર્યો. નિર્મલ એકાન્ત વાતાવરણમાં એણે પૂર્ણ આરોગ્યની સાધના માંડી છે. સન્મતિ જે સાધનામાર્ગ ચીંધે છે એ માર્ગે નરવીર દ્રમક આગળ વધે જાય છે. અને પરિણામે એક પછી એક સિદ્ધિનાં સોપાન સર કરે જ જાય છે.

કુપથ્ય અને કલ્મસની દૂર કરેલી વાસના ફરી ઉછાળો ન મારે એ માટે દ્રમક પ્રતિપળ જાગરુક છે અને એવું એક પણ નિમિત્ત નથી આપતો કે જેથી એ વાસના ફરી ફૂટકો ભરી શકે. ૮૩ એ વાસનાને

૮૨. સાધના પંથે સતત અપ્રગત્તમાવતી દાજરીની જરૂરિયાત.

૮૩. અશુભ નિમિત્તોથી દૂર રહેવાની અસાધારણ આવશ્યકતા.

તો એણે બરાબર હાટી દીધી છે. કદન્ન તરફ દષ્ટિરોપ કરવો તો દૂર રહ્યો પણ દ્રમક તો એની ગન્ધથી પણ દૂર રહે છે.

એની લબ્ય સાધના અને અલયદશા એની સત્વશુદ્ધિની સાક્ષી બની રહેતી. ન્યારે સમગ્ર વિશ્વ હજુ અધ્યણિયામાં અને કદન્નમાં અટવાઈ રહ્યું છે, એની ગન્ધી ગોદમાં સળડી રહ્યું છે ત્યારે આ મહાત્મા દ્રમક આત્મજાગૃતિનો મંત્ર રટે છે.

આત્મસાધનામાં લીન દ્રમકને જાતજાતના ઉપ-દ્રવો થતા પણ દ્રમક પોતાના નિશ્ચલ લાવથી હટતો નહીં. સ્થિર અને દૃઢ દ્રમક એકધારી આગેકૂચ કરતો.

આત્મસાધનાની લીનતામાં એ સમગ્ર વિશ્વથી પર થઈ જતો. એને કશું જ બાહ્યભાન ન રહેતું.^{૮૪} ડાંસ-મચ્છર કરડે તો એની પણ બળર ન રાખતો. અને ક્યારેક બળર પડતી તો એના ઉપર પણ ક્યાલ વરસાવતાં એમ ચિન્તવતો કે ભલેને પી જાય બિચારે લોહીનું ટીપું.^{૮૫} બીજું તો એ કરી પણ શું શકવાનો છે? એનું ગળું કેટલું?

ક્યારેક કાયાની પરવા મૂકીને દિવસોના દિવસો સુધી ઉપવાસ ખેંચી કાઢતો. અતિદુર્ગંધતા અને

૮૪. ચેષ્ટા પરસ્થ વૃત્તાન્તે મૂકાન્ધર્વાધિરોપમા.

૮૫. દેહ દુઃખં મહાફલમ્.

તો એણે ખરાખર દાટી દીધી છે. કદન્ન તરફ દષ્ટિક્ષેપ કરવો તો દૂર રહ્યો પણ દ્રમક તો એની ગન્ધથી પણ દૂર રહે છે.

એની ભવ્ય સાધના અને અભયદશા એની સત્યશુદ્ધિની સાક્ષી બની રહેતી. જ્યારે સમગ્ર વિશ્વ હજુ અપ્યણિયામાં અને કદન્નમાં અટવાઈ રહ્યું છે, એની ગન્ધી ગોદમાં સળડી રહ્યું છે ત્યારે આ મહાત્મા દ્રમક આત્મભગૃતિનો મંત્ર રટે છે.

આત્મસાધનામાં લીન દ્રમકને જાતજાતના ઉપ-દ્રવો થતા પણ દ્રમક પોતાના નિશ્ચલ ભાવથી હટતો નહીં. સ્થિર અને દૃઢ દ્રમક એકધારી આગેકૂચ કરતો.

આત્મસાધનાની લીનતામાં એ સમગ્ર વિશ્વથી પર થઈ જતો. એને કશું જ બાહ્યભાન ન રહેતું.^{૮૪} ડાંસ-મચ્છર કરડે તો એની પણ ખબર ન રાખતો. અને ક્યારેક ખબર પડતી તો એના ઉપર પણ દયા વરસાવતાં એમ ચિન્તવતો કે ભલેને પી જાય બિચારે લોહીનું ટીપું.^{૮૫} બીજું તો એ કરી પણ શું શકવાનો છે? એનું ગળું કેટલું ?

ક્યારેક કાયાની પરવા મૂકીને દિવસોના દિવસો સુધી ઉપવાસ ખેંચી કાઢતો. અતિદુર્બલતા અને

૮૪. ચેપ્તા પરસ્ય વૃત્તાન્તે મૂકાન્ધર્વાધિરોવમા.

૮૫. દેહ દુઃસ્વં મહાફલમ્.

પછી એને યાદ આવતો પ્રવેશકનો પ્રવેશનિષેધ. પછી પ્રવેશ થયા પછીનું જગદ્ગુરુનું સ્મિત, ધર્મ-બોધકરનું સ્વાગત અને તદ્વ્યા તથા સન્મતિની પરિચર્યા. આ બધું યાદ કરી એ ધન્યતા, કૃતકૃત્યતા અને આનન્દ અનુભવતો. અને આ બધા પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાથી એનાં મસ્તક તથા હિલ જૂકી જતાં.

ઘણી વાર બધી એનો વિચાર, રાહ બહલતો અને વિમલાંજન, કલ્યાણજલ તથા પરમાન્નની પ્રાપ્તિ પર કેન્દ્રિત થતો. અનિચ્છાએ પણ આ મળ્યું. કયા સુકૃતના આધારે? જવાબ ન જડતો ત્યારે સન્મતિ તરફ દૃષ્ટિ-ક્ષેપ કરતો. જવાબ મળી જતો. કૃતરાંને અનિચ્છાએ પણ અપાર્થ ગયેલું લોજન. એમનું લોજન ન જૂંટ-વવાની ભાવના અને તે સિવાય જન્માન્તરમાં બીજા થયેલા સુકૃતોના બળે જ આ પ્રાપ્ત થયું છે. વાળ્યા સિવાય અહીં કોઈ કશું લાણી શકતું જ નથી. મારે જન્માન્તરમાં બાણુતા-અબાણુતાં થયેલા કોઈ સુકૃતનું જ આ ફળ છે.

આ વાત પરથી દ્રમકને પ્રેરણા મળી કે તો પછી આ જન્મમાં પણ મારે લોકોને વિમલાંજન, કલ્યાણજલ તથા પરમાન્ન આપવાં જોઈએ. પણ હું તો જે લેવા આવશે તેને જ આપીશ.^{૮૯}

આમાં દ્રમકને પોતાની વતનું ગૌરવ લાવ્યું. એને એમ થયું કે જગદ્ગુરુનો કૃપાપાત્ર, ધર્મબોધકરનો મિત્ર, તદ્દયા અને સન્મતિની પરિચર્યા પામેલો એ કાંઈ મામૂલી વ્યક્તિ છે કે તે ઘેર ઘેર આપવા વાલ્ય ! ૯૦

આમ તો થણા દિવસો વીત્યા. પણ કોઈ કશું લેવા જ ન આવ્યું. દ્રમકની લાવના ફર્ગીભૂત ન થઈ. દ્રમક રાહ જોઈને થાક્યો. છેવટે સન્મતિની સલાહથી લોકોને ઘેર ઘેર આપવા નીકળ્યો. એમાં પણ દ્રમક સફળ ન થયો. થોડાક આવ તુચ્છ માણસોએ થોડુંક સ્વીકાર્યું. બાકી કોઈએ કાંઈ લીધું જ નહીં ને ! બંધાને એમ થયું કે આ દ્રમક ગઈકાલનો ભિખારો. અમારું કલ્યાણ કરવા નીકળી પડ્યો છે ! ક્યાં કલ્યાણ હોય. પોતાનું જ કરે તો બસ છે. આમ વિચારી મોટા લાગતા લોકો મોં મચકોરી ચાલ્યા જતા.

નરસીર દ્રમક નિરાશ થઈ ગયો. એને સુકૃત કરવું જ હતું. સન્મતિની ફરી સલાહ લીધી. સન્મતિએ એને સલાહ આપી કે કાષ્ઠના પાત્રમાં^{૯૧} બધું ભરીને તારે એક સ્થળે એ પાત્ર મૂકી દેવું. જેને જે લેવું હશે તે લેશે. આમ તો તારી પૂર્વની દરિદ્રાવસ્થા ચાલ કરીને

૯૦. સંતાને પણ ક્યારેક માનકપાત્ર પડતે છે.

૯૧. ગ્રંથ લેખન.

કોઈ કશું લેશે નહીં. દ્રમકે ખીજે દિવસે એ પ્રમાણે કયું.

દ્રમક નિરપેક્ષભાવે એક ઠેકાણે કાષ્ટપાત્ર મૂકીને આલ્યો ગયો. સ્વસ્થાનમાં આવીને સાશંક મને પોતાના સુકૃતની સફળતાના ગહન વિચારમાં ડૂબી ગયો હતો. ત્યાં જ એને સન્મતિ અને તદ્દયાનો સાદ એક સાથે સંભળાયો.

“દ્રમક જો ! દ્રમક જો !”

દ્રમકની વિચારધારા તૂટી. એ દોડ્યો પેલા સાદની પાછળ. આવી પહોંચ્યો સન્મતિ અને તદ્દયાની પાસે. અને બોલી ઊઠ્યો, “શું છે સન્મતિ ? કેમ સાદ દીધો તદ્દયા ?”

“અરે જો તો ખરો તારા કાષ્ટપાત્ર તરફ.”
સન્મતિએ કહ્યું.

દ્રમકે ત્યાં જોયું તો એ આશ્ચર્ય સાથે આનન્દમાં ગરકાવ થઈ ગયો. એણે જોયું કે કાષ્ટપાત્રની ચોપાસ તો મોટો જનસમૂહ એકત્ર થયો હતો. કોઈ વિમલાંજન આંજીને વિસ્ફારિતનેત્રે અને પ્રકુલ્લવદને આરે બાબુ કશુંક ‘અદ્ભુત’ દર્શન કરતું હતું. તો કોઈ વળી તત્ત્વપ્રીતિકર કલ્યાણજલનું પાન કરીને આરોગ્યના પન્થે આગળ વધતું હતું. કોઈની દષ્ટિ મહાકલ્યાણી સ્ત્રીના કુંભ પર નોંધાઈ હતી.

દ્રમકના હુપાંતિરેકની કોઈ સીમા નહોતી. એ ઉર્મિલ બની ઊઠ્યો. સાદુનિક રીતે એના સુખમાંથી સરી પડ્યું. “ઓહુ સન્મતિ ! જો તો કેવું ભવ્ય દ્રશ્ય છે, તદ્વત્ જો તો ખરી.”

સન્મતિ અને તદ્વત્ પણ આ અદ્ભુત આનન્દના સાક્ષી બની પ્રચુન્નતાના પારાવારમાં ઝીલી રહ્યાં.

થણા લાંબા સમય સુધી ત્રણની એ મંડળીએ તે ભવ્યદર્શન ઉર્મિલભાવે કર્યા જ કર્યું.

દ્રમકના અંગે અંગમાં હુપની અણુઅણુટીના તરંગો વહેતા જ રહ્યા.

ગઈ કાલનો દ્રમક આજે સાચા અર્થમાં શ્રીમંત બની ચૂક્યો હતો.

ધર્મબોધકરની કૃપા અને સન્મતિએ જ એને આ શ્રીમંતાઈ બક્ષી હતી ને ?

